

# 第九組 縫工 與屈原相「縫」



朱育君 蔡婧妘 許慈恩

## 幼兒藝術第九組

|   |  |                  |                   |    |
|---|--|------------------|-------------------|----|
| 主題名稱：縫工   |  |                  |                   |    |
| 活動名稱：與屈原相縫  | 活動日期：5/30  | 活動時間：13:20-14:40 |                   |    |
| 活動地點：9206   | 活動對象（年齡/班級）：中大班  | 活動人數：30 人        |                   |    |
| 組員：朱育君、蔡婧妘、許慈恩  |  |                  |                   |    |
| 領域  | 美感領域   |                  |                   |    |
| 課程目標  | 身-2-2 熟練各種用具的操作<br>美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作<br>美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作   |                  |                   |    |
| 學習指標  | 身-中-2-2-1 敏捷使用各種素材、工具或器材<br>美-中-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣<br>美-中-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具，進行創作<br>美-中-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作 |                  |                   |    |
| 活動目標  | 1. 運用各種不同的素材進行創作(如不織布、毛線、毛根、糖果襪、冰棒棍、棉花等)<br>2. 學習到縫的簡單技巧(平針縫)<br>3. 訓練小肌肉，進行纏繞或穿線活動<br>4. 發揮想像力，進行娃娃的裝飾                    |                  |                   |    |
| 學習評量方式  | 1. 每個人皆會做出一隻烏龜或蝴蝶<br>2. 每組(三~四人一組)皆會完成一個棒偶<br>3. 每個人皆會做出一個香包<br>4. 進行分享活動  |                  |                   |    |
| 活動內容及過程   |  | 時間               | 所需資源              | 備註 |
| <b>教學準備（老師的教學準備項目）</b><br>✓ 纏纏小烏龜&繞繞小蝴蝶(育君)   |  |                  | 冰棒棍、毛線、毛根、保麗龍膠、色筆 |    |
|  |  |                  |                   |    |

✓ 棒偶 (婧妘)



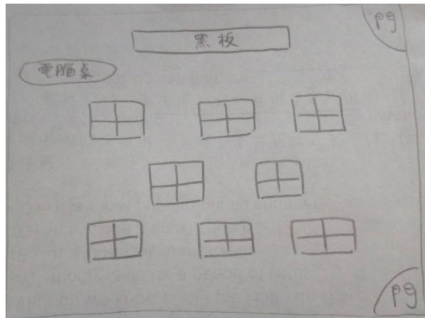
✓ 香包 (慈恩)



✓ 座位安排

挖底紙杯、報廢的牙刷、各種廢布、毛線、橡皮筋、保麗龍膠

挖好洞的不織布、小黑夾、毛線、裝飾用不織布、保麗龍膠



✓ 默契詞

師：屈原好傷心(手比哭哭)

生：我讓你開心(手比七指旁邊朋友)

✓ 材料準備

毛線、冰棒棍、不織布、毛根、香香豆、小黑夾

✓ 引起動機

(演戲)

角色：屈原→育君

好朋友→婧妘

蝴蝶仙子→慈恩

(屈原在岸邊來回走動，神情抑鬱，不停地低頭嘆氣，埋怨君主聽信小人讒言。)

屈原：唉~我們家君主真是太傻了，竟然聽信那些小人的話，現在搞得國家都快滅亡了，就算我再怎麼厲害也回天無力了，既然局勢已定，那我也不想苟活了，乾脆投江以身殉國吧！

好朋友：欸~等等等等等等等等等等！屈原萬萬不可做傻事阿！你看看這個藍天！再看看這個綠地！這個世界還是很美好的，你再看看你身旁的蝴蝶仙子！

(蝴蝶仙子在旁邊飛舞)

蝴蝶仙子：對啊！對啊！你看看我多麼的可愛啊！還有這一群可愛的蝴蝶朋友們！有沒有瞬間因為我們的可愛而覺得這個世界很美好！

屈原：唉~眾人皆醉我獨醒阿！我心意已決，你們就別攔我了。

好朋友：萬萬不可阿！你再看看你身旁這可愛的

5 分鐘

|   |                  |            |  |
|---|------------------|------------|--|
| <p>小傢伙！</p> <p><b>(好朋友拿出棒偶)</b></p> <p><b>棒偶：</b>屈原！屈原！我來教你一個神奇的魔法舞蹈！跳完心情就會變好了喔！</p> <p><b>(棒偶開始跳舞)</b></p> <p>右邊瞧瞧，左邊瞧瞧，好朋友在哪裡(繞一圈)，右邊看看，左邊看看，好朋友(棒偶躲到杯子裡)在這裡(棒偶跑出來)，點點頭阿，搖搖頭阿，好朋友(棒偶躲到杯子裡)在這裡(棒偶跑出來)！</p> <p><b>棒偶：</b>屈原屈原！你跳完這個魔法舞蹈心情有沒有變好了阿？</p> <p><b>屈原：</b>有！跳完舞之後我整個人又重新活過來了呢！</p> <p><b>蝴蝶仙子：</b>既然心情有變好了，那麼我再送你一個小禮物！登愣！充滿我的愛的香包，這樣你以後心情不好的時候，看著這個香包就會想到我們這一群好朋友，你就再也不難過了。</p> <p><b>屈原：</b>謝謝棒偶、謝謝好朋友、謝謝蝴蝶仙子，我要繼續投入我的國家大業之中、拯救國家了！(屈原面向大家)</p> <p><b>屈原：</b>大家是不是都有經歷過各種低潮、徬徨無措的時候啊，這個時候就需要一個可以傾訴的好朋友和一個充滿回憶的物品來讓自己恢復元氣！那麼我跟我的朋友們接下來會教你們怎麼做，莫急、莫慌、莫害怕，我們就開始吧！</p> <p><b>✓發展活動</b><br/>(開始講解)</p> <p><b>✓纏纏小烏龜&amp;繞繞小蝴蝶</b></p> <p>育君：我會教這兩種小動物，每個人可以挑一個喜歡的來做。那我先教烏龜怎麼做，首先把三支冰棒棍用保麗龍膠固定成六角形，然後你們可以直接用綁的或用保麗龍膠把毛線固定在中間，接下來就可以開始繞龜殼，繞一圈然後轉一格，再繞一圈，重複這樣的步驟直到冰棒棍剩一個指節長，就可以打個結，然後進到下一個階段，我們要做小烏龜的殼邊，先在其中一根冰棒棍上固定另一條毛</p> | <p>20<br/>分鐘</p> | <p>放音樂</p> |  |
|---|------------------|------------|--|

線，然後就像 PPT 上這樣繞，繞一圈再繞下一根，大概重複 2~3 輪，打個結就完成啦，你們可以用帶來的色筆為小烏龜塗個膚色和話表情喔！

然後是蝴蝶的部分，把兩根冰綁棍固定成叉叉，毛線先纏中間的身體，繞圈圈然後打結，再來拿出另一個顏色的毛線，先繞右邊翅膀、再繞左邊翅膀，一樣繞圈圈然後打結，接下來還要用毛根來做它的身體，我們留三分之一作觸角和尾巴，剩下的毛根在中間繞個幾圈後一樣變成觸角，這樣蝴蝶也完成啦，大家可以選一個，開始做摟～

#### ✓ 棒偶

婧妘：那等等先請大家把紙杯的底部切開，紙杯大概留一根手指頭長，再來拿起剛剛發下去的糖果襪，塞一顆拳頭大的棉花，也把牙刷放進來，然後用橡皮筋把頭綁起來，接下來把剛剛的紙杯再塞進去，我們的棒偶身體就完成啦，剩下裝飾的部分，我們在各組都有放碎布和毛線，你們可以依自己的喜好為它打扮。

#### ✓ 香包

慈恩：首先，大家都有拿到兩塊形狀一樣而且打好洞的布了對吧，我們等等就要用它來做充滿愛的香包！那先來教大家穿線，拿起小黑夾和毛線，穿個線，打個結，就 OK 啦！而接下來的 10 秒我們會教香包的口訣，我們只唸一次，大家要仔細聽啊！

針往上，再往下，一直重複這動作，縫到對面停下來，塞棉花、裝香豆，再把最後都縫完，打個結就完成啦，完成啦！

一樣我們在各組都有放碎布和毛線，大家可以為自己的香包做裝飾唷！

30  
分鐘

放音樂

35  
分鐘

放音樂

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>✓統整活動</p> <p>帶完整個活動之後，結尾可以讓大家一起拿棒偶跳舞(每組派出一位上台)，跳完舞之後每組再個別介紹自己棒偶的特別之處以及分享蝴蝶 / 烏龜和香包！</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|

| 日期   | 每周課程心得  |
|------|---|
| 2/21 | <p>✓圓的大激發</p>  <p>婧妘：今天第一堂幼兒藝術，感覺又回到上學期淑英老師的舞蹈課一樣，只是呈現的方式從身體上的動作變成用手畫出來，一樣能夠訓練我們對於想像力的激發。一開始老師讓我們利用「圓」來進行創作，透過一步一步的引導，可以聯想出更多日常生活中會使用到「圓」的物品，不論是食、衣、住、行、育、樂，又或者是其他種類，這項活動不但考驗我們對於生活的敏覺力，也順帶的訓練了我們的變通力和精密力。透過大家呈現在黑板上的圖像，更能發現每個同學的創造力和原創性，甚至透過聯想每個圖案之間的關係，也能創作出上百種的小故事。</p> <p>慈恩：第一次上幼兒藝術，特別印象深刻，老師要我們在時間內劃出圓的變形「圓形變奏曲」，起初給五分鐘只能畫出一些，但老師又多給我們更多時間時，我可以畫出更多不一樣的圓，另外一項很特別的是，假如過程中沒有老師的提示像是：日常生活、食衣住行、品牌等等，我也許不會想到更多不一樣的圓形，也不會因為更多時間而畫出更多圖樣，所以我也認為有老師幫忙搭鷹架會讓學習更有效率，最後要大家都上去畫的時候，我在台下看到好多好多我沒想到的圖案，也激發我更多想像，很有趣的一堂課，期待未來的課程更多樣化！</p> <p>育君：今天我們運用記憶和想像力創造了圓的變奏曲，謝謝老師在一旁給我們外在鷹架，讓我從一開始腦中無想法、到後來畫的東西越來越多采多姿，像是以類別來做發想，食衣住行育樂、動植物等等，把範圍縮小後發現圓的東西還真不少(後來連健康步道、紅龜粿都出來了 xD)，當自己聯想得愈多也愈快時，獲得的自信和喜悅讓人在不知不覺中也更加投入了這個活動，經過老師的引</p> |

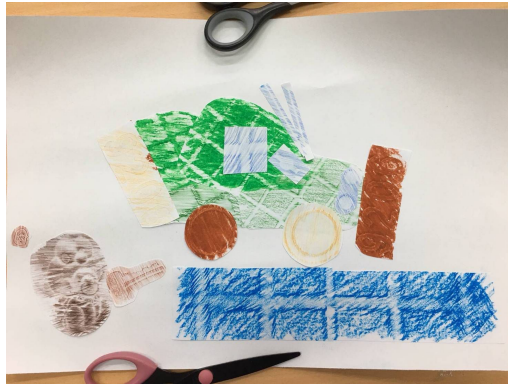
|     |  |
|-----|--|
|     | <p>導，我也發現自己的流暢力、敏覺力、變通性、原創性、精密(進)力在畫畫時逐漸提升，最後看著自己紙上的成果和黑板上大家的創意（尤其是假牙清潔錠），真的是好玩又有趣！經過這堂課除了增進我對線條的了解、體會鷹架對我們的幫助之大，也讓我深知自己的繪畫能力還是有頗大的進步空間～</p>   |
| 3/7 | <p>✓觀察力大挑戰</p> <p>婧妘：課程一開始時，老師先讓我們玩了大風吹，透過觀察每個人身上的衣服、褲子或者是裝飾品來進行遊戲，後來也有人針對更細節的特徵，例如：衣物的顏色、線條以及花紋等來下指令，我認為當鬼的那個人需要有很強大的觀察力和敏覺力，才能在短時間內找出大家身上的共通點；至於底下不是鬼的人，也需要有一定的觀察力，才能知道自己到底什麼時候要起來換位置，或者是要換到哪個位置。</p> <p>後來的課堂中，老師也介紹了很多的素人畫家以及他們的作品和特色；還有我不熟悉「台展三少年」：林玉山、陳進、郭雪湖，透過三人不同的繪畫風格，可以瞭解他們的生長環境，甚至是透過畫風來知道他們的個性。</p> <p>老師在最後也提到了 DBAE 美術教育的四大範疇：1.美術創作、2.美術鑑賞（分析、批評）、3.美術史與文化、4.美學（審美感），透過這些讓我能夠更明白如何去品味出一個好的作品。</p> <p>在老師所提到的各種人名當中，安迪·沃荷是我很喜歡的一個畫家，希望以後可以運用老師所教的各種知識來讓自己有更高的美學素養！</p> <p>慈恩：課堂一開始，老師利用大風吹的小遊戲引起動機，讓我們學著運用觀察力察覺自己身上的物件，以及將注意力轉換到他人身上，一開始我們都只會講大方向的特徵，像是穿線條衣服的人之類的，但隨著之後上課進行，老師慢慢引導我們進入更細緻的世界，像是我們可以說吹粗線條衣服的人、或者是粗線條和細線條相間的人，讓一句話多一點細膩度，才不會常常流於固定僵化的形式，之後老師還介紹了「台展三少年」講述他們的畫風和人物，常常反映出他們的生活背景和當時經歷的事情，像是林玉山在鄉下生活，作品便散發出濃春純樸的風格、常以一些動物為主角例如水牛。接著老師介紹「學術本位的美術教育」DBAE 理論，說明要有 1.美術創作、2.美術鑑賞（分析、批評）、3.美術史與文化、4.美學（審美感），期待未來透過這堂課可以讓自己學習如何品味藝術，並有更深層的美學體認！</p> <p>育君：課程一開始我們玩了大風吹，透過觀察彼此身上有的物件，到後來的線條、顏色、形狀，瞭解到自己的敏覺力還有流暢力（當鬼時），換座位時我們也訓練到觀察力和敏捷力，把上週所學做了回顧。看了學姊們打的教案，除了學習指標的區分、也了解到活動目標的內容要 zoom in，後來的課程老師介紹了 DBAE – 美術創作、美術鑑賞（分析、批評）、美術史與文化、美學（審美感），還有許多藝術相關的人事物，像是台展三少年林玉山、陳進、郭雪湖，從郭雪湖的大稻埕、林玉山的水牛、陳進</p> |



畫的許多女人等，感受他們不同的畫風及成長背景，有機會我也想去三峽的祖師廟看看他們的畫作！另外安迪·沃荷等幾位藝術家的風格也很有趣，藍染如果有機會也想嘗試看看，感覺接觸越多藝術相關的事物，對於這方面就變得越感興趣，也期許自己之後能更懂得去欣賞作品！

3/14

✓不規則延伸



婧妘：今天一開始，老師就先在黑板上畫出一條不規則的線，並且讓我們分組，以接力的方式上台完成一幅作品，過程相當有趣，每個人畫的圖案都不能相同，也要能理解他們想畫的意思自己才能下筆去創作，我們這組的主題是 **a naughty boy**——boy 是指一隻很可愛的小鱷魚，至於 **naughty** 是因為小鱷魚在玩水，當不同組分享自己的作品時，都覺得大家為什麼都可以這麼有創意！每組的故事題材都十分的新穎、特別。接著老師讓我們到戶外進行創作—利用色鉛筆和蠟筆進行拓印，透過不同物品表面的凹凸不平來留下痕跡，我原本以為很容易，但實際操作以後才發現並不如想想中輕鬆，找到一個滿意的凹凸表面很困難，在回到教室之前，手中的拓印也只有 14 種；相較於色鉛筆來說，蠟筆創作出來的色彩很飽和，但因為太過於飽和，有些紋路會十分的不明顯，因此我比較愛色鉛筆畫出來的柔和、細膩。

回到教室後，我們分別利用自己手上畫出來的素材來進行腦力激發，透過剪剪貼貼來創造出一幅新的畫作，我們這組利用卡通人物—多拉 A 夢來當主角，為他設計出一輛專屬於 22 世紀的綠能高科技汽車，在創作的過程中，總覺得手上的素材不夠用，因此也會跟其他組進行交換，讓材料跟色彩更豐富！在最後的分享過程中，每一組的作品以及背後的故事都非常的具有想像力和創造力，甚至有的組別做出立體的作品。老師不斷鼓勵我們觀察環境，透過敏覺力來進行創作，創作完再利用想像力來進行組合，每一堂課都有不同的收穫樂趣！

慈恩：這堂課一開始老師要我們每一組輪流上去畫圖接龍，運用不同的線條又不能重複接力完成，一開始沒有明確目標而且大家對眼前的圖畫也有不同的想法，但是到最後我們用這幅畫發想出一個故事，我們主題叫 **a naughty boy**，敘述一隻小鱷魚玩水的故事，接著，我們到戶外尋找可以拓印的物品，一開始在磁磚拓印，我用的是粉蠟筆，但因為蠟筆較粗沒辦法很明顯看出磁磚拓印的痕跡，於是我轉換成色鉛筆，果然明顯拓印出磁磚的樣貌，而且很美，我還找了

教室門牌、販賣機的按鈕、樹幹表層、冷氣機的蓋子和手機殼等等，我發現色鉛筆的效果會比蠟筆好，因為更細緻的筆可以有更細微的呈現，我總共拓印了 13 種不同物品，最後老師要我們整組將所以拓印的東西剪貼拼湊成一幅畫和一個故事，我們這組設計了「22 世紀哆啦 A 夢新型綠能跑車」他有親近大自然的車子顏色，窗戶大燈兩刷，還有新改良的大鑰匙孔搭配大鑰匙，這樣就不會弄丟鑰匙，能完成這個我真的意想不到，因為一開始老師要我們做出成品時我們都不知道如何下手，但最後我們開始天馬行空的想，任何不可能發生的都加入這個作品，聽到許多組的分享也都很佩服，大家都把自己的作品描繪得有聲有色，我更深刻感受到老師的用心，這堂課沒有標準答案，只要勇於想像敢表達，都是值得被鼓勵的！

育君：這周一開始，老師讓每組每人一筆一畫地合力完成黑板上的畫作，過程中還要運用不重覆的圖案去做組合，我們這組的主題是 **a naughty boy** — 一隻小鱷魚很開心的在玩水，透過集體式的創意了解到原來有這麼多的塗鴉方式、且封閉式的線條會讓圖案變成一個主角，各組發揮想像力產生的故事也是十分可愛！接下來的課程我們尋找了凹凸來創造拓印並從中獲得樂趣，運用不同的工具來拓讓我了解到彩度的不同也能造就不同的意象，以相同的圖案去比較兩者很有趣，像蠟筆給人一種強烈、熱情的感覺，而色鉛筆則讓人聯想到少女心、平和，對我而言，我會比較喜歡色鉛筆的細膩～我覺得拓印的過程也是一門學問，要運用觀察力去發掘適當的基底、還要抓到合宜的角度才能成功拓印，雖然自己失敗了好幾次，但其中的成就感讓我不禁一而再、再而三的嘗試，最後共拓了八種圖案。後來我們各組運用了解構和再建構，把拓印到的圖案做成一幅幅有趣的故事，像我們這組是多拉 A 夢準備開 22 世紀的超潮跑車去買銅鑼燒，組合的過程特別有意思，激發了我們的想像力和原創性，從拓印衍生到故事性的拼貼，讓人在不知不覺間學習於樂趣之中呢！

3/21

### ✓ 信封折折樂



婧妘：這堂課真的很好玩，明明只是一個普通用來裝文件的紙袋，也能在老師的引導和我們的創造之下，變出各種形狀，而且一個紙袋也不只有一個形狀！透過色筆的點綴，再加上方向的改變，就能有另外一種表現的方式，就像我們這組來說，我們在同一個紙袋身上看到了：鯨魚、尼斯湖水怪、鯊魚和眼鏡蛇

等動物類；也看到了菸斗、熨斗、吹風機、吸塵器、血壓機、安全帽、噴水器、沙漏、裝藥用的用具、西洋棋、槍、高跟鞋和鏟子，甚至還從紙袋的影子裡發現了大雞腿！這次十分考驗我們的流暢力和變通力，如何在短時間內想出如此多種的物品，又要一個接著一個的變出來，即使已經覺得自己組想出很多東西了，無法再有更好的創意出現後，但是在大家上台分享的過程裡，又看到了更多令人讚嘆的變化！總覺得在這次課堂中，終於體驗到大家想像力是多麼的豐富！

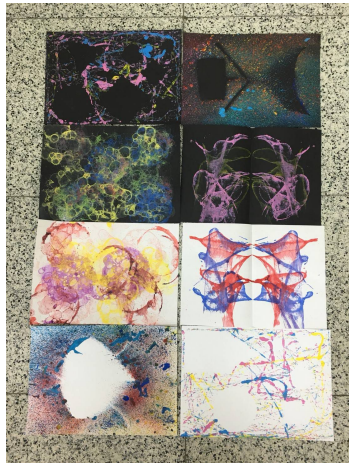
慈恩：課堂一開始老師介紹了艾瑞卡爾、陳致元、賴馬等繪本作家，接著介紹視覺文化，強調用視覺來溝通、來傳達訊息給他人，故事裡有對話，人物間有自己的情緒和個性，都可以讓角色有更鮮明的人物定位。另外老師也介紹了波隆納兒童書展，台灣第一位入選的就是系上的徐素霞教授，讓更多的繪畫風格被看見。也提到瑞吉歐的方案教學、鬆散素材，利用自然素材可以讓學習更不一樣，像是一個枯黃的樹葉，可以將它改造成另一樣物品、或發想出多特別有意思的東西，這都可以展現學生自己的創造力，不再像是以往僵化的課程有套制式標準答案，孩子們可以發揮自己的創意想像力，將他變成各式各樣可以解釋的東西。最後有個活動「信封折折樂」利用不規則的信封自我發想出更多不一樣的東西，像是動物、用品、節慶、季節等等，然後在上面用多樣色彩增加其特徵，我們這組最後想出了 20 種，有動物、日常用品、其他等等，觀察別組也很驚訝，原來小小的角落都可以變成一隻蝴蝶，一棵樹……很好玩的一堂課！

育君：課程一開始，老師提到了上週的 collective activity，以及精進力、運用小 c 創造力去成為一個 make 或 creator，我們欣賞了幾位繪本作家的風格與特色，像是艾瑞卡爾的畫風別緻，陳致元畫中有話、角色有情緒，還有賴馬的繪本內容寓教於樂、好像都在教訓人，另外還看了點波隆那畫展的資料，第一次聽說波隆那就在瑞吉歐隔壁，真的很酷！我也瞭解到找到教學資源很重要，像老師所提，瑞吉歐會以繪本作教學，我也覺得身為教育者，就是要運用各種方法去激發孩子的潛能～我很喜歡後面老師說的一句話：「把你心中的小孩子找回來，那很珍貴。」不知怎麼地很有感觸，大概是因為我一直以來，也都希望自己能保有赤子之心吧！雖然還是被長大帶走了許多，但還是期許自己能向這個目標邁進～下半堂課我們用了鬆散素材（loose part）來發揮想像力，我們這組把拿到的紙袋做了 20 種變化，激發了流暢力和變通力，聯想到鯨魚、尼斯湖水怪、菸斗、熨斗、吹風機、吸塵器、血壓機、騎士頭盔、安全帽、眼鏡蛇、噴水器、沙漏、大雞腿、裝藥袋、西洋棋（馬）、槍、鯊魚、小船、高跟鞋、鏟子等，一開始我們只是以表面去做發想，後來開開摺摺，才發覺其實還能有超多變化，就像孩子的 100 種語言、這是 100 種聯想！透過這次活動我也才意識到，自己會在無意間把自己給限制住，如何跳

出框架是我必須克服的課題，看著組員們、其他組創意滿滿的表現，我期許自己的思維能變得更有彈性！

3/28

✓不用筆創作



婧妘：今天是碩班學姐們的試教，果然薑還是老的辣啊！姐姐們從事前準備就已經教會我們許多未來試教必備的東西，包括教案的完整度、教室的座位安排和教學用具的準備，真的很佩服。這次的主題是不用筆畫畫，姐姐們透過繪本「透明人來我家」，一共教給我們「噴畫」、「抽繩畫」、「滾珠畫」和「泡泡畫」四種厲害的繪畫方式，噴畫創作出來的效果真的很美，而且在黑底紙跟白底紙上噴出來的效果非常不同，帶給人的感覺也很不一樣；抽繩畫用出來的效果非常的藝術，甚至也會有一種驚喜感，當你把繩子沾滿不同顏料，放在紙上後並且抽出來，抽出來的時候會有一種莫名的愉悅感，看到畫出來的時候，又是另外一種開心！而且線條之間的重疊真的很美；滾珠畫的話，透過用紙片設計出彈珠的路線，在紙上充滿彈珠滾過的痕跡之後，把暫時貼上去的紙撕開，就變成一個很可愛也很特別的一幅畫了，加上我們很難控制彈珠上顏料的多寡，所以會造成顏料分布不平均，但這樣出來的效果也非常的特別；最後一個是泡泡畫，也是我們這組遇到最多困難的一種方式，不知道是不是泡泡的比例不對，我們很難吹出很密集的泡泡，甚至是泡泡出不太起來，但後來透過其他組的幫助還有學姐提供的另外一種泡泡水，我們還是完成的我們的泡泡畫。真的很喜歡學姐這次的試教，這些方式我們也都能應用在往後的各種教學中！

慈恩：第一組「不用筆」試教，因為自己提早到，所以看到姐姐們事前很辛苦的籌備，包括排桌椅、鋪報紙、準備每一組材料，還找了綠鋼琴音樂做搭配，事前的準備做很足夠，甚至將座位分配圖都放入教案中。一開始老師用透明人的故事做引導，讓我們能快速融入這個角色中，然後透過引發學習動機，讓我們用遮蔽物畫出自己心目中想像的透明人，運用牙刷噴畫的方式呈現出自己的頭名人模樣，我們第一次用白紙，但是它的頭和腳因為遮蔽物太細效果不好，我們又用了黑紙，這次挑選面積較大的遮蔽物，出來的效果很讚，像是在兩天

中的芭蕾舞，接著是泡泡畫，一開始我們都吹不起泡泡，之後改用另一牌子的沙拉拖才吹成功，也和別組交換顏色，讓我們的畫更美。接下來還有用幾張圖紙黏貼用彈珠滾畫，看出不同的線條，還有線性畫，我們觀察到出來的圖形幾乎都是對稱性，有一張我們用了兩次，出來的圖案很像兩個水母悠游在大海裡。最後的結尾老師要我們呈現每組的成果，我們都把作品貼到黑板上，然後把四張圖結合成一個故事，我們在想的過程在滾珠畫那張卡很久，因為沒有找到適合他的情境，但最後我們還是成功編完全部的故事：有一個少女在雨中跳舞，他想要找到新的舞步，於是她到了宇宙中尋找，突然一陣宇宙大爆炸，就在爆炸過程中他找到了新的舞步也找到了她的真命天子，他就和真命天子一起跳新舞步「水母舞」。這堂課學到許多不用筆也可以畫的方式，作品也都很有特色，謝謝碩班姐姐們帶給我們這麼有趣精彩的示範！

育君：這次是第一組試教！主題是不用筆畫畫，剛開始我們用了牙刷刷顏色，看起來一點一點的就像滿天星，很漂亮～運用素材（葉子、紙、橡皮筋等）先作為遮蔽物，顏料上去後再取下，這樣去形成圖案也是很棒的嘗試，而用彈珠來滾出各種顏色的路徑、吹泡泡的部分我覺得很有趣！尤其吹泡泡，反倒是讓紙去沾上顏料是一個很酷的體驗，雖然一開始我們不知道比例要怎麼加，失敗了好幾次，但幸好後來有老師及學姊們的協助，讓我們順利為圖紙增添色彩～最後，我最喜歡的方法，其實是拉有顏色的線來產生圖案，不管怎麼置線，成像總是美又具藝術感，幾乎是不會失誤的創作，完美的對比也讓人看得心曠神怡，總之謝謝學姊們的試教、齊全的備料，讓我了解到原來有這麼多媒介可以代替畫筆來進行創作，期許未來有機會也去嘗試更多花樣呢！

4/11

✓版畫



婧妘：這次是一個很特別的經驗，從以前到現在我總是認為版畫是一個十分困難的繪畫技巧，從第一個步驟——製版就非常艱難，我國小曾經在老師的協助下完成過大小約四開的版畫，但那次帶給我的記憶真的沒有很愉快，因為製版真的太過於困難了；但這次試教組別呈現出來的版畫卻是全然不同的，透過蔬菜的根就能來製造簡易的印章，再加上一些簡單的自然素材，例如：樹枝、樹葉和小果實，都能印出十分具有特色的圖樣，除了用現有素材蓋印章的方式外，

老師也提供了珍珠板讓我們自由使用，刻出自己喜愛的圖案，跟珍珠板比起來，用海綿壓印出來的效果又帶給我們另外一種感覺，看到自己用各種方式製作出來的一幅畫真的很有成就感，這大家最後的分享過程裡，也看到了非常多種極具個人特色的圖畫呈現方式，我想不只大人喜歡這種繪畫方式，小孩子一定也會很喜歡的。

慈恩：開頭以安迪沃荷第一人稱方式帶入馬上引起我的興趣，彷彿是要講一段故事了，這樣會更快吸引小孩子注意，課程一開始，他們也建立了小默契，拍三次手，說：「誰是版畫大師」，孩子說：「我就是」，整個課程進也都有成功發揮小默契的功用，這點很棒，在講解完安迪沃荷運用同一種模板套出不同色塊後，分別有三個小助手老師，介紹不同類型的拓印方式，之後開始實做，我們的任務是設計出一張感謝卡片，這邊我覺得和第一組試教很不一樣，前一組是團體活動，這組是個人活動，這會讓自己的想法都展現在每個作品上，想法很不錯。另外很用心的是，他們自己事前已經嘗試很多不一樣的方法拓印，也留下一些割好的模板提供我們套印，他們甚至多設計額外一項體驗，就是先完成的同學可以到後面去做進階拓印，讓整個課程有層次性且更具有挑戰性，讓每一位學生不會有閒置下來的時候，也會覺得更加有趣。在拓印過程，看見同學運用更多奇特的方式拓印，出來的效果也意外的好看，像是我們這組用叉子印出三條短平行線的形狀，碩班姐姐用曬衣夾夾著毛球更方便拓印出不同形狀，過程中不斷激發出我們許多創意，最後完成一幅幅特色卡片謝謝他們設計這麼棒的課程！

碩班姊姊：他們把所有的回饋和準備過程整理一起，也介紹了他們去 241 創意園區所得到的驚喜，每個人都介紹自己最印象深刻的作品，看見那個光影作品真的很厲害，未來也會想到這裡走訪，挖掘更多的美。

育君：這次是第二組試教！主題是版畫 - 做卡片給想感謝的人，一開始用安迪沃荷的角色作故事開頭很有趣～做卡片的時候我有用到珍珠板印章印字樣、青江菜根部來印玫瑰圖案、叉子刮顏料、毛巾壓顏料、把花朵沾顏料印上去、筷子戳顏料等，沒想到日常中的許多素材，可以印出這麼多豐富有趣的圖案！尤其青江菜根部最令人震驚，玫瑰的形狀真的超級像～此外我了解到，印的時候要注意顏料的濃度，可能會因水加太多而不明顯，印的力量也要控制好，通常是大力點才能達到最佳效果，還有印珍珠板的時候，要小心不把刻的地方塗上顏料，僅僅是印，也是有很多學問在呢！謝謝第二組的試教，備料也很齊全真的很貼心～



婧妘：染是我從以前到現在很少體驗的一種技巧，透過不同折的技巧，讓紙呈現不同的皺褶，讓顏料滲透進紙的角度不一樣，製作出來的樣式也不一樣，除了透過折的方式，也能利用橡皮筋、毛線等綑綁的方式來進行，這樣子呈現出來的效果又是另外一種，紙的材質也是一個非常必須注意的地方，假如它是不太吸水的話，就很難做出很棒的感覺了，也必須用可以在短時間內速乾的紙，剛好這天的太陽十分的給面子，曬一下就差不多乾了，要等到全乾才能進行下一步的創作；下一步老師提供了我們非常多國家的傳統服飾，不同的花紋、不同的風情、不同的感覺，利用我們剛做好的染紙，加上一些裁切，做出屬於我們的服飾；最後的分享裡，也能看到各組設計出來的不同樣式，每一種都有自己獨特的風格。

慈恩：這一次的主題十分不一樣，是關於我們比較陌生客家文化的「藍染」，老師在課堂上教了我們許多關於藍染的技法，可以用折的、用橡皮筋綁等等，藉由不同方式讓作品有不一樣的圖形變化，一開始我是用折的方法染，但是馬上就發現一沾到顏料，就直接暈開整個布，導致我第一次嘗試就失敗，但是之後我試著把水加少一點，讓顏料濃稠些，然後減少宣紙放入顏料的時間，果真成功了！之後又再進階版，老師說可以在嘗試用其他材質來染，例如廚房紙巾，效果真的不太一樣，因為紙巾比宣紙薄，顏料擴散速度更快，如果用兩種以上的顏色其實很難看出顏色與顏色中間的界線，比較有漸層的感覺，最後我們把作品都拿去曬乾後，便要做最後的分享呈現，他們把窗簾拉開，窗戶上滿滿不同造型的裝扮，要我們選出幾個相似自己作品風格的圖片，然後照著上面使用剛剛染的作品，用剪貼拼上圖畫紙，最後的分享時間，看見每一組獨特的設計真的是由衷佩服，真是一堂獲益良多的課。

育君：這次是第三組試教！主題是染，用紙代替布我覺得很聰明～染的過程真的很有趣，把紙摺小再沾染不同的顏色，打開後就是各種漂亮的花色～雖然一開始因為水用太多顏色不明顯、紙吸太久顏料都染在一塊兒，但後來抓到快狠準的訣竅後，就順利染出了許多特別的圖案～發現除了注意顏料的濃度，也要注意染紙的角度！另外，我覺得這組的延伸

活動很棒！找了各國的服飾，讓大家用染出的圖拼出來，看了展示後發現好多人都好有才，尤其是做出立體的花樣～我覺得我們這組的完整度也頗高，這個活動除了讓我們學會找到類似花色、拼出衣服，也間接去注意到不同文化的風格呢！

4/25

✓平面紙工



婧妘：這次是藝設系同學帶來的試教，一進教室就被他們畫滿插圖的黑板給吸引住，雖然他們平時利用的技巧都十分困難，但在這堂課當中，一樣帶給我們很簡單的平面紙技巧，包括了「摺」、「撕」、「揉」和「剪」，這四種技巧是我們在進行平面紙創作時，最常使用到的四種技巧，其中我最喜歡「摺」這種技法，剪紙花、窗花一直都是一件非常有趣的事，透過在摺到只剩 1/8 的紙張上剪出各種圖案，打開後獲得的驚喜真的很讓人感到滿足，雖然他們的教學過程中沒有很仔細，但後來在不懂的地方詢問老師，也得到了十分詳細的回應，甚至還獲得了一個剪「櫻花」的額外小技巧；透過不同顏色的紙張結合出來的感覺，加上隨手可得的雜誌上面撕下來的圖樣，我們甚至還剪下來封面人物來當我們作品的女主角，歷經辛苦完成了一幅「走春」的作品，並且「走春」兩個字我們也用了特別的方式來呈現，「走」我們剪了一雙腳來讓大家猜迷，「春」的話則是用剪春聯的方法來製作，當我們黏上各種花朵、煙花以及我們不小心做出來的蝴蝶和蝙蝠俠，真的很有走春的感覺！

慈恩：由藝設系同學帶來的平面紙課程，教我們運用折、撕、揉、捏四種技法，靈活運用紙的藝術，創造出各式各樣造型，一開始我們用色紙折了很多花，之後運用三種折紙方式，把色紙摺得小小的，用剪刀剪出不同的形狀，但其實因為我也不知道翻開的效果怎麼樣，因此我就是隨心所欲地剪，翻開的效果意外的好看，我覺得他們很棒的一點是都有把所有的步驟流程圖一一放在簡報上，讓動作比較慢的同學可以依照上面的指示跟上進度，也很貼心的額外做更大張的紙，幫助在課堂上教學時全班同學都可以看清楚折的方向，我們這一組最後決定的主題是「走春」，因此擺上很多剛剛折好的花朵，然後把其他的窗花全部黏上，有種欣欣向榮的感覺，我們拼組出兩隻動物，一隻是蝴蝶，一隻是蝙蝠俠，我們剛好有收集到全聯的 DM 廣告，我們就把封面人物剪下直接當成我



們的主角，就完成啦。最後的分享時間才是最精采的，有的組別做出了一個遊樂園主題，碩班姊姊他們甚至把平面變成了立體，極具想像力兼創造力，每一次看著大家的作品，內心都覺得很敬佩，同樣吸取一樣的資訊，做出來的東西卻富有超多可能性，想法不同真的會有許多意想不到的結果呢！

育君：這次是第四組試教！主題是平面紙工，是藝設系的同學們帶的教學，我覺得他們發揮得很不錯！一開始的剪窗花很有趣，尤其剪完後打開的一瞬間，整個被療癒到～然後是摺紙的部分，學會摺了兩種不同的花真的好開心～可能也是因為自己喜歡摺紙吧，感覺是很實用的圖案～把這些創作整合在一起，就變成了一個個豐富有趣的故事，我們這組做的主题是「走春」，把廣告紙上的女星也放到作品中，有種真實又虛幻的感覺，整體來說我覺得很棒的是他們沒有限制主题，讓我們能夠發揮自己的想像力去規劃畫面與情節，也從他組作品中看到許多極富創意的巧思！

5/2

✓ 立體紙工



婧妘：立體紙工這組跟我預想的完全不太一樣，但還是很棒，也很好玩，老師一開始透過他們自己做的作品說出一個十分可愛的故事，將我們帶入劇情中，隨著劇情的高低起伏會心一笑，在結尾也用一個開方式的劇情讓我們開始做我們的作品！我們透過各種紙箱、紙杯和紙袋的組合，再加上一開始就設定好的主题，做出了一個變形的「小紅帽」故事！小紅帽是利用兩個紙杯的組合加上紅色色紙的裝飾所完成的，他的手跟腳都是用重複摺疊紙張的方式做出一個很像是彈簧的形狀；小紅帽中最重要的角色就是大野狼拉！但我們故事裡的大野狼可不是壞人，反而我們變出了一隻邪惡的兔子來吃掉奶奶，兔子是利用紙袋所製成的，牠的邪惡來源就是牠的眼睛——做成漩渦型，真的很有壞人的感覺！奶奶的話也是用紙袋變化出來的，利用將長條紙捲成一捲一捲的頭髮，黏上去之後簡直就是奶奶最愛的招牌捲髮：我們也利用鋁箔包來做出許多出現在我們故事裡的小角色，甚至在老師的示範下，明白可以在開合的地方加上小硬幣，讓在進行故事呈現時，可以有更多豐富的表演方式。雖然我們的「小紅帽」故事並不是完完全全照著原版來進行，但是我想加上我們個人風格的故事劇情

也會更加吸引人吧！

慈恩：一開頭用說故事的方式搭配照片更讓人能快速進入狀況，尤其億銓講話的方式更像說書人，然後他們還在旁邊放置很多自己事前做的作品給我們參考，我也大概對於立體紙工有初步認識。我們第一個做的是用紙袋裁減，裝飾塗色做出動物，我最後做出的是大鯊魚，而且看到很多人做出來的動物是可以有互動性的，感覺是把原本平淡無奇可能準備被扔進去垃圾桶的東西，轉身賦予它新的生命，可以成為藝術長廊上的裝飾品，接著要做的是用紙杯紙盒紙袋，搭配其他摺紙技巧做裝飾，而我們這組給的主題是用紙盒、鋁箔紙盒為主要材料，其他紙杯紙袋輔以當成小飾品，然後要做出小紅帽的家和她遇到大野狼的故事，我覺得這次最難的應該就是因為我們兩組為一大組，要共同做出一個主題並且把大家的東西組在一起說一次故事，當時因為大家做的東西有點難想到故事的脈絡怎麼走，最後是用了比較誇張的手法才把故事呈現。同樣地，在呈現時看見各組對於紙盒紙袋紙杯的新構想，真的是學習到很多啊，只是常常會想為什麼大家可以想得到那些東西，自己卻連點子都還沒冒出來呢？說真的這堂幼兒藝術課我認為學到最多的不只有同學們帶給我們每一堂不同主題的課，更多時候是看見大家創造力想像力的展現，每一次的分享時間我都很期待，想看看大家的作品又想到多少老師沒有教過的東西，有時候是把教的方法更進階做的更好，有時候是利用相似的點子勇敢嘗試，得到獨特的作品風格，這一堂課自己持續在感受創意衝擊，但我很享受因為總是收穫滿滿，如果學起來下一次自己要做的時候就可以派上用場，也可能下一次又會想到更特別的創新方法，超級喜歡這一堂幼兒藝術！

育君：這次是第五組試教！主題是立體紙工，喜歡他們的設定—童話王國，故事帶入感強，讓人很有動機去從事接下來的活動，而他們教的三種創作也很有趣，第一個是用紙袋做手偶，只要剪或畫個圖，像牙齒、眼睛等，就可以變成一個能夠用來說故事的角色，杯子娃娃也很可愛，雖然我動作沒那麼快、去做轉表情的花樣，但看到有人做出來真的滿讓人驚豔的！第三個則是鋁箔包做的、也算手偶的玩意兒，比較特別的是，因為它材質比較硬，中間裝上如硬幣的東西後，夾一夾就能發出清脆的聲響，感覺做偶之餘，也能變成一種樂器呢！這組的備料也很豐富，很貼心地提供許多素材～我們這組的主題是小紅帽，大家做出各種可愛的角色後，上台發表了不同於原著的故事，最後小紅帽是在壞兔子的胃中和奶奶相逢，雖然無厘頭，但也是激發了大家的想像力呢！



婧妘：這個也是我十分期待的一個試教主題，從小就非常喜歡玩各種黏土，雖然玩完之後手都會變得非常髒，但是那是因為是使用油黏土，這次教學過程裡，老師讓我們利用輕黏土來完成作品，用輕黏土的話就不用太擔心手會髒掉，雖然要十分注意不能讓黏土過度暴露在空氣中，不然會很容易就乾、硬掉了；我們這次被分配到的主題是「美式料理」，說到美式料理就一定少不了漢堡跟薯條，於是一開始我就先做了一些炸物，過程十分的好笑，跟組員合力做出一個小物件的感覺真的很棒，利用輕黏土混色的時候，總是不小心把一個顏色用太多，只能慢慢地、一點一滴地在把顏色加上去，有時候會意外地做出很美的顏色，然後大家就會搶著用，但如果一次就做出自己預想的顏色，真的會很開心，覺得自己怎麼那麼厲害；我覺得整個過程裡，最有趣的就是做出一個東西，然後讓其他人猜你做的是什麼吧，當他一次就猜到的時候，就會覺得自己是捏黏土大師，但是他們猜不出來的時候，就會想明明自己做的就很像，為什麼他們猜不出來呢。在最後三大組都將自己組別的「食物」放上餐桌時，那個畫面真的很壯觀，日式、美式以及港式料理，每一個看起來都跟真的一樣！越小的東西，越能看出他們的精緻度，大家的雙手真的都很精巧，真的很喜歡這一次的試教！

慈恩：黏土最初的認識就是從小愛玩的東西，隨便捏一捏有八成像就好，直到上完這堂課後深深感受黏土原來可以玩成這樣，把一個食物做得這麼細緻生動，很喜歡他們把主題分成美式日式中式，這樣我們可以專心做同系列的東西，而且還可以欣賞到很多人的作品，過程中他們也會給我們很多靈感，還找很多圖片放在 PPT 上給我們看，最後的呈現用一個超大的辦桌顯得更更有氣氛，為了要做出麵條粗細平均的效果，我用了碩班姊姊帶來的針筒，擠出的樣子真的超級像的，這也是證明黏土不再只能用基本黏土工具，很多用具只要想得道都可以嘗試去使用，做出來的效果也會有意想不到的結果，尤其是壽司那組太強，他們把每一個壽司的餡料做的超像，還有染色的效果，甚至做得更精緻，看了都想大大咬一口了。黏土組也做了很多示範品每一個都超級像，看的出來是花很多時間做出來的，對於課程的安排與準備也都很充足，只是可能大家都比較害羞，沒有常常給一些建議或是主動提供一些工具，這點之後更有經驗時相信能做得更好。

育君：這次是第六組試教！主題是黏土—食物類，我覺得他們很用心，還加入混色的概念帶給大家，讓我們在玩之餘也能有所學習，他們總共分了三類食物，分別是日式、美式、以及港式，我們這組剛好被分配到美式，做了許多常見的食物，如漢堡、薯條、披薩，還延伸到有點義式的部分，但經過老師提醒，也才發現可以做更多可能不常聯想到、但健康的東西，如水果和沙拉，以後把這樣的範例帶給孩子們，好像也的確比較好，讓他們不會過於想著速食～讓我很驚豔的是其他組的作品，如日式的炸蝦、花壽司等，港式的湯包、奶黃包等，竟然能做出如此小而精緻的作品，大家真的都好厲害呢！這組還有一點很棒，就是加上許多動作的形容，讓我們去思考並運用於形塑黏土，其中有同學還發現一個很厲害的方法，就是把兩種顏色的長條狀黏土纏繞在一起做成棒棒糖，看起來真的超漂亮，讓我不禁也跟著做了同款，是很酷的技法呀～謝謝黏土組讓我充分活動了小肌肉！

5/16

✓自然素材



婧妘：這個主題真的很特別，不用去準備什麼特別的材料，只需要在大自然這個環境裡，收集各種隨處可見的素材，就能完成一個獨一無二的作品！在上課前，我們在教室外撿了很多樹枝、樹葉以及小果實，總覺得已經足夠我們做出成品了，但是進到教室後才發現教學組準備了更多材料讓我們使用！運用紙箱、紙盒做出建築物的基本形狀，加上樹枝的裝飾、樹葉的黏貼和之前作品的材料，做出一個舒適的小屋，用樹枝加上棉花，就能成為一棵很有意境的樹；用乾淨蛋殼和棉花也能做出一隻可愛的寵物小雞；用廢棄的紙盒加上瓶蓋也能變出一台帥氣的跑車！其實每個材料都是隨處可得的，不用特意去購買，只是很多東西我們經常會認為沒有用就將它丟掉了，直到這個時候才會發現那些材料是多麼的珍貴，後悔自己為什麼沒有留下來；最後面呈現的時候，當大家都將自己組別製作出來的成品放上搭建好的舞台時，真的事很壯觀，有人利用樹枝做出了纜車，也有人利用沾染顏色的棉花製造出一面網美牆，大家的創意真的都很厲害，後來也發現可以利用光線投射到作品，營造出有另外一種感覺的投影，真的很多東西是要做了之後才會知道他的美，這次的教學經驗真的是最

特別的一次，希望以後可以再有更多這種美的視覺饗宴！

慈恩：上這堂課以前都不知道原來生活中很多我們不會多瞧一眼的東西，也可以變成這麼美的一幅風景，甚至可以將他們組裝成一個藝術品，不需花費太多錢就能裝飾自己的生活環境。把樹枝捆成一把插在我們的紙盒房子上，拿一些棉花繞在樹枝上，加一些顏色就可以變成一棵美麗的櫻花樹，我們還把紙盒做成一輛車，拿瓶蓋當車輪；破碎的蛋殼當然也有用處，我們拿了沾滿黃色的棉花放進蛋殼裡，兩個果實當眼睛，就成了一隻剛破蛋而出的小雞，最後呈現時，我們剛好有明顯的樹枝可以投影到布幕上，形成一幅美麗的剪影，遠遠看每組的作品，感覺像是一個藝術展，但仔細去欣賞會發現裏頭的東西其實都是生活中垂手可得的物品，看似不起眼但只要停下來思考一下，許多創意美景都是這樣誕生的，認真說上完幼兒藝術，真的會養成一個好習慣，就是收集所有布要的東西，因為這些看似廢棄的東西，可能都會成為下一個靈感的起源與契機，我很喜歡這次的主題，不像以前你看到一個東西就會知道下一步該怎麼做，這次是要花時間去想，這個東西我可以怎麼用它，我可以放在哪裡凸顯它效果更好，雖然有點燒腦，但是成品做出來後，連自己都會驚嘆這樣做得到的效果竟然這麼好，就像我看見大家的作品每個人都於東西怎麼用，都有自己一套思考，有趣便在這裡，同樣的東西給不同的人，就會賦予它獨特的意義。謝謝自然素材這組，帶給我們很快樂的一堂課，也給予我很多想法上的衝擊。

育君：這次是第七組試教！主題是自然素材—我是小小建築師，我覺得這組很特別的地方在於他們運用的材料幾乎都取於自然，在上課前大家都在校園的各個角落努力找尋～當我們運用不同的媒介（鬆散素材）拼湊成一個整體性的東西時，就像是大自然的重建，做出來的東西不同於前面的教學成品，感覺是更為貼近生活，我覺得老師運用光的成像（影子）來展示也是十分漂亮！除了看到實體的創意，也以不同形式來探索創意的美。也謝謝教學同學們提供了許多材料，像染過色的棉花，為我們的作品做了色彩的點綴～我們這組做的主題是小紅帽的家，是延續立體紙工的角色，那我們也為她蓋了兩層的屋子，二樓陽台的樹上有鳥巢、樹下有破殼而出的寵物雞，屋子裡有浴室、臥室等，屋子外還有酷炫跑車，感覺這周亦體會到了點房屋設計呢～

5/23

✓ 面具嘉年華



婧妘：這組非常用心的在課堂前就發給每個人一張「親手寫的邀請卡」，雖然他們說沒有帶邀請卡就無法進入教室，但是我想那應該也只是隨便說說的吧，哈哈！他們在進行課程前也給了我們 4 種不同曲風的歌曲讓我們聆聽，並且在課堂上抽籤，抽出自己組別要搭配的風格！我們這組抽到的音樂我覺得十分的複雜，每個人聽到的感覺都不太一樣，我個人的話則是覺得有一種戰爭的壯闊、一種野性的感覺，於是就決定了我面具的主要顏色就是從「黃」、「綠」、「紅」三種顏色來作為主要色彩，運用了不同的上色技巧來呈現出不同的感覺，我使用了海綿、牙刷，還有之前課堂中學到的噴畫來進行創作，海綿刷出來了效果真的很漂亮，使用的力道不同，就會做出不同的感覺；牙刷的話，大概是因為我沾的顏料太多，導致刷出來的感覺跟用畫筆畫上去的感覺差不多；噴畫就是一直噴到外面，有點難控制方向；過程中發生最大的問題就是我想腦袋裡的想法跟我實際做出來的成品有一些落差吧，但其實也沒關係，反正也有他獨特的美感，後來我也去拿了老師所提供的毛根來做裝飾，將一樣是綠色跟黃色的兩條毛根纏繞在一起，意外的獲得了很多人的稱讚，加上去之後就有更不一樣的風格了！當每個人帶著自己專屬的面具，真的很有「面具嘉年華」的感覺，並且也能從每個人面具的畫風，來看出每個人的個性，真的是非常的有趣呢！

慈恩：這一次的主題和前幾組不太一樣，因為只知道是面具但在課堂前不曉得同學會如何教學，但是從一開始收到面具嘉年華邀請卡時，我就很期待上課的到來，當天，他們戴上了自己畫的面具，搭配音樂做了一個小短劇，我個人很喜歡這部分，透過音樂可以讓整個課堂氣氛更有嘉年華的感覺，他們甚至把音樂視為一個主軸，讓我們每組抽音樂，依其音樂風格去想我們的面具風格，給了我們多樣變化，我們這組的音樂比較有凱旋而歸，平靜和平的感覺，於是我設定自己的面具是從戰場上剛贏得勝利回來的將士，我一開始用了紙膠帶剪出三角形形狀黏在眼睛的上方，想做出傷疤的感覺，然後用海綿沾壓克力顏料擦在左右，之後再把原先的紙膠帶撕掉，其他地方我想用比較淡的效果，所以我到後面他們準備的素材，拿了粉蠟筆塗在海綿上，輕輕擦上去，我發現比起壓克力，蠟筆的效果相對比較柔和。在最後的呈現，看見許多同學的創意作品，有人修改的面具樣式，突破既定的框架，可以創造更多不同於一般的作品，有人善用錫箔紙之類金屬材質，讓面具更有富麗堂皇的感覺，看完所有人的作品後我真的很佩服大家，也更佩服試教的同學們，真的有融入在一個嘉年華之中扣合主題，除了一些很基本的素養，像是準備多元材料、到各組輔助我們以及提供許多樣本給我們欣賞，他們對於這個教學主題很清楚，從邀請卡到音樂搭配面具，可以感受到他們很用心在籌備這次的課程，也想帶給我們一個不一樣的課程，你們好棒！

育君：這次是第八組試教！主題是化妝—面具嘉年華，我覺得這組真的超用心！教學前提醒我們要帶的東西，就是以邀請卡的形式告知我們，相當精緻又扣合主題，當初我以為化妝會直接畫在臉上，沒想到還能以面具的形式來呈現，真的很聰明、不用擔心清潔的問題～運用聽歌來做面具主題的發想也是很新穎

的作法，我們組抽到的是第四首，我覺得聽起來就像戰爭歸來的戰士，有種悲壯又要迎接嶄新人生的感覺，因此我畫的左半邊想呈現黏土混鮮血的灰暗經驗，另一邊則是亮麗的色調，用以象徵即將的光明未來。我整個上色都是運用粉蠟畫海綿、再用海綿塗顏色，塗上去的感覺挺唯美，把血腥的部分變得柔和，最後和同組他人的作品做分享時，也了解到運用不同的素材時，帶給他人的感覺會滿不同，像壓克力顏料和粉蠟筆，飽和度以及彩度的差異，好像就有著強烈與淡然的情緒之分。另外，我覺得把面具顛倒過來又是一個畫面的構思很有創意，雖然我這次沒有嘗試，但希望之後有時間也來體驗一下～

5/30

✓與屈原相「縫」



婧妘：終於輪到我們這一組了！等這一天的到來其實非常的煎熬，當初完全沒有想過會被安排在最後一組，有種壓力特別大的感覺，畢竟前面大家都呈現的這麼好，作為壓軸的我們應該要帶給大家更棒的課程吧！從我們三人開始討論要做什麼，就已經遇上不小的問題，所有的東西看起來都很棒，但是我們能擁有的時間就是只有那麼一點，所以只能忍痛刪掉一些東西，留下真正精華的部分，最後我們決定了三個教學部分——「纏纏小烏龜&繞繞小蝴蝶」、「棒偶」和「香包」這三個部分，配合即將到來的端午節，終於決定了我們的主題名稱——與屈原相「縫」。小烏龜和小蝴蝶是利用冰棒棍做出骨架，加上利用毛線和小肌肉的使用繞出不同顏色的身體，我們想說讓大家準備不同顏色毛線應該會有點麻煩，就決定我們統一購買大量毛線，我們再一種顏色、一種顏色的分段，讓大家有將近十種顏色的毛線可以使用，分段的過程真的是很療癒；接著的棒偶是淑英老師提供的一個好點子，透過「糖果襪、廢棄牙刷、棉花和一個紙捲或挖底紙杯」這些簡單的小材料，就能做出一個小孩子非常喜歡的一個玩具，我們的試教也是帶了這個活動讓小孩子去製作棒偶，每個人都非常開心呢！做出棒偶的基本形體之後，就只差裝飾了，可以用各種碎布剪出自己喜歡的圖案、利用毛線編出美麗的辮子，也能用橡皮筋的網綁來製作出不同的感覺！在班上試教時，竟然有人可以利用毛毛的咖啡色布和幾條橡皮筋就做出一

個可愛的泰迪熊，真的是很驚訝也很驚喜！也有人做出眼鏡、蝴蝶結這些小裝飾來做出小朋友的樣子，甚至還有人做出很像「柯南」的小玩偶呢！；最後一個環節是「香包」，這個做香包的決定真的讓我們有一瞬間的後悔，因為我們想說雖然是在班上試教，但還是要將大家當成幼稚園的小朋友吧！既然是幼稚園的小朋友，就怕他們拿真正的針的話就會刺傷手，所以我們決定在香包的兩片布上幫大家剪出一個一個洞，這樣就能用小黑夾來當針，成功縫出香包！但剪出洞的這個過程真的很煎熬，一片布要剪出 16 個洞，一個人有 2 片布，一共有將近 30 個人，因此我們在準備教學道具的過程時，就必須花費大量的時間在這部分上面，幸好有其他同學願意幫我們分擔一小部分，不然我真的不知道如果只有我們三個人的力量，要到何時才能剪完，完成這個可怕的步驟後，就是開心的裝飾時間了！一樣是利用碎布來完成可愛的小香包，然後再塞入棉花和秘密武器——「香香豆」，就完成了專屬自己的小香包。在教學的過程中，時間有點小趕，沒辦法提供充裕的時間讓大家來進行創作是我們最大的失敗點，也沒辦法像之前其他組一樣有足夠的時間進行發表，但是我想我們的整體架構還是十分完整的：包括一開始的小劇場——將所有作品結合在一起，也結合了我們的主題概念「端午節」來進行演出，然後整體課程的難度也是十分適合幼稚園小朋友的！能讓他們發揮他們的想像力，運用小肌肉去剪出各種裝飾、編出各種小辮子，也不會有我們在縫東西時最容易受傷的細節：被針刺到，因為我們雖然是縫工，但完全沒有使用到針，希望假如之後有類似的教學經驗，能夠將任何一切處理的更完美。

慈恩：終於輪到我們上場了，看完前面八組真的覺得每一組都好有特色，我們一直在想有什麼是我們可以做的比較不一樣的東西，一開始在癢結的點是小朋友在縫的時候拿針危險，那如果不拿針怎麼縫呢？討論很久後我們突然想到可以用小黑夾當針然後我們先把要穿的洞打好，這樣就可以很輕易的縫了，於是我們便開始著手進行，把全班的洞都打好這也算是一個耗時的工程，利用了好多個晚上才把全部的布裁剪好穿好洞，我們最後決定把班上的課程分為三個部分，第一個先教最基本的用冰棒棍和毛線繞出小烏龜和蝴蝶，第二個是做出可以跳舞的棒偶，最後一個則是節慶應景的香包，最初我們想呈現的就是端午節主題，於是我們縫了粽子將它們掛在後面白色牆壁當成可以拍照的背景。給它們最多時間大概就是花在裝飾作品上，在它們做的過程中，看見許多同學不一樣的作法，因為我們有提供很多碎布還有老師給的各種材質的布，就看到有同學把它們的棒偶做成貴賓狗的樣子超級可愛，還有同學把我們提供的糖果襪換成氣球裡面塞棉花做成一個米奇的造型，很有特色，我們也觀察到有人把香包縫完後突發奇想，又多做了一個斜背袋，成為創意斜包包的概念，在繞烏龜與蝴蝶時，我看見很多人繞的方式不同出來的動物也有不一樣的感覺，變得比較活潑還可以額外做一些裝飾，其實真正自己準備課程和我們上別人準備的還是有很大落差，我們要從零開始想課程想我們要教的東西是什麼，包括座位安排、準備材料、默契詞、時間掌控、教學的繞口令、課程難易度調配種種小細節都



是我們必須注意的，因為現在是我們當老師的角色，應該負起學生會學到什麼的責任，因著責任變大我們也該把每一個流程順到完美，才不會讓學生在幾個小時的上課間一無所獲浪費時間，這是這一次試教最大的心得，也才更深刻感受到老師備課時的用心。

育君：這次是我們第九組試教！主題是縫工—與屈原相「縫」，我覺得我們的主題性滿強烈，首先是一個小短劇引起動機，然後教了大家做烏龜蝴蝶、棒偶、還有香包。我覺得我們的事前準備很嚴謹～從多樣化的想法、到最後選擇了幾個最適合的小活動來作為我們的教學，備料的部分，考量到大家比較難收集到那麼多平時不常用的素材，我們就幫大家都準備了各種顏色的毛線、香包的布也都裁好，香包亦是我們思慮最久的教學，考量到要像教小朋友一樣教同學們，就不能用真的細小的針來作為工具，剛開始我們還想過要上網買安全針，後來多虧聰明的夥伴有想到用小黑夾來當替代方案，運用生活小物就能達成效用真的很開心～香包布上的洞我們也是事先量好距離，一個一個地先幫大家穿洞，雖然辛苦，但看到大家都做得挺開心的，就覺得滿值得！比較有趣的是我們為了體現「香」包，去買了一瓶香香豆來給大家裝，本來以為只加了幾顆可能也沒什麼味道，沒想到放了的隔天，我們的試作品都香到爆炸，真的是又驚又喜的發現！棒偶的部分就很感謝老師給我們的建議，我們去幼兒園時也選擇帶這個有趣又可愛的活動，沒想到滿簡單又快速的步驟就能做出如此可愛的玩具，不同於一般的偶、手偶，它可以有更多樣的活動，比如躲到杯子裡，如此可愛的教學也增添我們主題的豐富度。最後是纏纏小烏龜與繞繞小蝴蝶，我是負責這部分的教學，後來發現步驟其實可以講述得更為明確，可能像香包一樣加上口訣、或是在圖片上標示得更清楚，但後來也發現大家發揮創意產生各種纏繞法，比如八字繞法，如此更穩固的綁法著實是一個好建議！整體而言，謝謝我們的活動剛好遇上節慶、能發揮最大效益，也謝謝好像滿多人喜歡我們的活動，真是太好了～

5/28

✓民富附幼試教(白雲班)



婧妘：我們這組非常的特別，在課堂呈現給大家看之前就已經進園試教了，很

謝謝老師可以配合我們組員的時間讓我們更改試教時間。由於試教時間比我們預期的短了許多，因此決定只帶一個活動——小孩子最愛的棒偶，當天試教過程十分艱辛，雨下的超級無敵大，可以卻澆不熄我們對小孩的熱情，還是準時抵達了幼兒園，進到教室後，我們先把準備好的材料全部放在桌子上，這時候小孩就拿著我們做好的棒偶，很好奇的問這是什麼，我們就順勢地進入我們的主題課程拉~先拿著棒偶帶著小孩進行一些小活動，滿足了他們的好奇心之後，才正式教他們如何製作屬於自己的棒偶，我們也發現他們真的都很聰明，讓他們摸摸棒偶之後就能大概猜出所使用的材料是哪些了；製作過程中，我坐在一個小弟弟跟一個小妹妹的中間，那個小弟弟有點小懶惰，總是做一點點之後就說他做完了，我就會慢慢引導他還可以做頭髮、做眼睛跟嘴巴，他才會一片一片的用不織布剪下來；另外一個妹妹則是很主動的告訴我她想要做什麼，由於她在班上演的劇中扮演一隻可愛的小蜜蜂，她就也想把她的棒偶變成小蜜蜂，就用了顏色的搭配和條紋去讓蜜蜂的模樣呈現出來；我後來主動幫小朋友們用毛線綁出蝴蝶結，但小朋友看到我綁出一個之後，紛紛說她們也要，就只好幫他們全部各綁一個了。最後的分享時間，老師讓被我們教學的小朋友跟底下其他沒有做棒偶的小朋友分享，才發現原來底下的小朋友也很好奇棒偶是如何製作的，老師就詢問小朋友還記得是用什麼材料做的嗎，小朋友也很順利地回答出來了！其實我們在教學過程中，不斷有其他小朋友跑來我們這邊的桌子看我們在做什麼，還有一個妹妹拿我們給他們試玩的棒偶問：「老師，這個可以送我嗎？」，可惜的是因為我們還要進行策展，就無法將棒偶留在園內給他們玩，老師最後也說她會準備材料讓小朋友自己做，希望他們會記得我們這幾位突然出現在園內的老師是誰，也能記得我們是如何進行教學的，並且做出一個屬於自己的棒偶！

慈恩：因為時間問題我們先進園試教材在班上進行教學，由於只有半小時，我們決定教小孩們棒偶，一開始我們先給他們看我們做的成品，它們每個都好奇心十足，一直問棒偶是誰、叫什麼名字，我們先用問答的方式大約介紹一下每一個材料，等小孩都知道後我們便開始動手做，我帶的小女生他說喜歡粉紅色，所以他拿了粉紅色不織布做棒偶的身體，之後用我們事先剪好的長條不織布綁辮子黏在它的頭上，有些小孩想剪一些星星愛心的圖案裝飾衣服，但我發現他們不太能用剪刀剪不織布，尤其是剪這種彎曲的圖案，因此是由我們幫他們剪那些圖形。最後分享時間看見每一個小孩做的棒偶都好有自己風格，有的是用強烈色彩做出小蜜蜂，有的是全部用單一色彩做成一位小女孩，整體來看小孩們都很喜歡這個課程，也因為它是可以互動的，所以小孩們會覺得更有趣而且其他沒有做的小孩也都會時不時湊過來看我們做，最後老師問班上同學下次要不要自己來做看看，由我們這次教的六位小孩當小老師教其他小朋友，大家都興奮地說要。其實看著他們這麼開心，而且之後還可以教其他同學這個活動，我自己也替他們感到很開心，每一次進園，看見的小孩總是這麼活潑熱情，也會讓我們覺得再累都值得，只要能看見孩子學習後滿足的笑容就夠了。

育君：我們在班上試教前就先進園帶孩子們做活動，這樣的經驗著實特別，考量到時間因素，我們選擇帶孩子們做簡單有趣又好玩的棒偶，也幸好只有帶一個活動且人數不多，讓這次進園教學完成得頗為順利。我們帶的角落活動只有六位小朋友，本來想說一開始先來個棒偶跳舞，但發現他們對偶本身挺有興趣、問題直接襲來，就跟孩子們介紹了偶以及其的組成。正式開始做時，我主要負責幫忙其中兩位妹妹，協助他們做偶的身體、綁辮子等等，後來裝飾時其中一個妹妹一直說她不會剪圓眼睛、嘴巴，請我幫她剪，但我想說不要剝奪她練習的機會，就跟他說如果真的剪不出來，你可以剪像三角形呀、很多形狀來代替，後來妹妹也真的剪了許多三角形來作為裝飾，但教學回來後的我仔細思考，或許之後可以想些方法幫助幼兒剪他們想要的形狀，比如事先做好模板，讓他們可以對著去剪，如此也是一種練習與學習～我好喜歡這六位小朋友的作品，每個人都好有創意！雖然我們小老師或多或少有幫忙完成作品，但整體的構思與創意絕對都是幼兒們自己發想！其中有個妹妹做的蜜蜂最令我驚豔，她能夠聯想到昆蟲並把其特色做出來真的是不容易，其他孩子們也很棒，很開心他們好像也都很高興自己有了可愛的棒偶～最後老師讓六位小朋友上台發表時，提到之後也讓他們帶其他孩子做這個活動，小朋友們十分熱情的反應讓人好感動，謝謝白雲班的小朋友以及老師們，棒偶的教學，成功！～

策展心得：

107191012 朱育君

我覺得策展是很棒的經驗，把這學期所學都展現出來的感覺好讓人感動！我們組的縫工是在位在動線最後，我覺得老師的規劃很棒，原本想說大家會較難注意到我們，但把場地範圍劃分出來後，儘管我們在角落也不至於太孤單～感覺展覽本身的設計好講究呀，但我覺得也很值得，最後的呈現跟一開始的畫面真的差滿多，很豐富且漂亮！我覺得大家佈展的能力也很強，像是染、自然素材、版畫等，讓人很享受於他們的展示中，其中版畫還有設立 DIY 區真的很用心，覺得他們的想法很棒，讓觀賞的我們更有參與感。我們組佈置得挺快，因為展示品很多樣、且剛好位在櫃子區，擺上去就有種井然有序且豐富的美感，這邊也主要謝謝創意豐富的同學們提供展示。而導覽我覺得是一項很厲害的技能，要讓他人理解製作過程並對自己的創作有興趣，甚至進而去討論其理念，著實是件需要用功的準備！另外老師所提的 DBAE，大家的美術創作都顯現了美學，鑑賞方面我覺得比較主觀一點，但優秀的技巧及用心的確是滿能做出鑑別。最後有件有趣的事，就是我們組縫工是最早布置完的、最後撤展時卻是最後一組收完，這樣的經驗讓我瞭解到黏貼時真的要注意一下工具和材質，才不會在最後苦了自己～謝謝幼兒藝術課讓我體會到藝術的多種呈現，也讓我對展覽本身更有瞭解了呢！

107191020 蔡婧妘

這次幼兒藝術的策展相當特別，雖然之前有過類似的策展經驗了，但是主題內容是完全

不同的！因此布展方式也完全不同，加上這次各組的內容都不一樣，呈現出來的成果都十分驚艷；看到各組的心血匯聚在一個場地中，雖然簡單，但帶給我們的卻是大大的感動，從展覽動線的規劃，到每組的呈現方式，染組用類似試衣間的方法讓大家體驗不同服飾、自然素材組將作品架高，並提供許多手電筒讓大家欣賞光投影在牆上的美、版畫組提供了DIY區，讓大家可以做出自己獨一無二的小版畫，當作參展的小小紀念品。至於我們這組縫工「與屈原相縫」，將大家的作品呈現在櫃子中，可以一目了然的看到所有作品，也可以將作品拿起來進行小互動；導覽的方式也是相當重要的一環，當參展的人走到自己組別的作品前，要用什麼樣的方式讓他們停留在我們的前面、要用什麼樣的方式跟他們介紹我們的作品和所使用的技巧，用簡單明瞭的解說方式吸引他們的注意力，才能讓來參展的人帶著滿滿的收穫，心滿意足的離開。我們這組遇到策展最困難的點就是錯誤的黏貼方式，我們利用膠帶和雙面膠將我們的海報和些許布置黏在白板上，但撕下來的時候，卻沒想到會有滿滿的殘膠殘留在白板的表面上，我們組只好拿著橡皮擦慢慢的將殘膠用掉。總而言之，很開心可以參與這次的布展，也希望以後還有類似的活動可以讓大家發揮創造力和想像力！

107191024 許慈恩

首先很開心自己能參與這次的展覽，從大門口進來一直逛到最後一組，在參觀的過程中我覺得是在一次把這整學期的課程重新統整一次，第一堂的不用筆繪畫一直到最後一組的縫工，每一次的課程都帶給我們滿滿的驚喜，收穫良多，也謝謝圖書館館員、其他教授老師、還有學長姐的參觀，其實在佈展過程中我也學習到很多，因為當我們第一次進到那個展覽空間時，我們其實不太知道要怎麼場佈，但是淑英老師就指示我們搬椅子桌子，然後最後還掛了布簾，個空間頓時被改造一番，完全就像個展覽空間，所以其實很佩服老師可以把一些擺設靈活運用，規劃整個觀賞動線。

透過這次的展覽我也有更多時間看到更多同學的作品，也真正呼應老師在課堂一開始所強調的DBAE，不再只有創作藝術，而是要新增對於美感的評析，需要進行更多的藝術品賞析，也可以藉此形塑自己對於美感的感知能力，具有批判思考的特質，讓藝術不只有創作，而是有美感欣賞以及培養更多美感素養。

很謝謝這次的展覽機會，讓我們也可以成為展覽員角色，為來賓解說自己的主題，像是很多老師看到我們做的棒偶時，都給予高度評價，因為我們使用的素材也是平時垂手可得的物品，棒偶除了會動，其製作過程也不繁雜，很適合帶進幼兒園教學，的確我們進園試教小朋友一看到這麼多棒偶，馬上興奮的想躍躍欲試。除此之外，經過這次的展覽，更強化我們對於各組的主題，我們會到每一組參觀，並且透過他們現場解說，可以發現許多同學們設計課程的小巧思。我真的很喜歡幼兒藝術這堂課，除了給我們滿滿收穫，還有每一次的課程出現的驚喜，因為這堂課更養成收集一大堆廢棄的物品的習慣，因為每一個東西或許在未來某個時間就會有它派上用場的時候，謝謝淑英老師，將美學融入課程，也在每一次的討論給我們許多建議，帶給我們一堂收穫良多的藝術課，讓藝術有生命力，賦予它更多可能性。