

幼兒藝術—不用筆畫畫
課程檔案

授課教師：劉淑英老師

組員：106191501 吳曉昕

107292503 黃姿涵

107192513 劉佩蓉

目錄

- 一、組員介紹
- 二、小組試教
 - (一) 教案
 - (二) 班級試教反思
 - (三) 幼兒園試教反思
- 三、每週心得
- 四、知識補給站
- 五、展覽介紹與心得
- 六、眼重力相關研究分享
- 七、期末展示計畫
- 八、課堂總心得

組員介紹

106191501 吳曉昕



107292503 黃姿涵

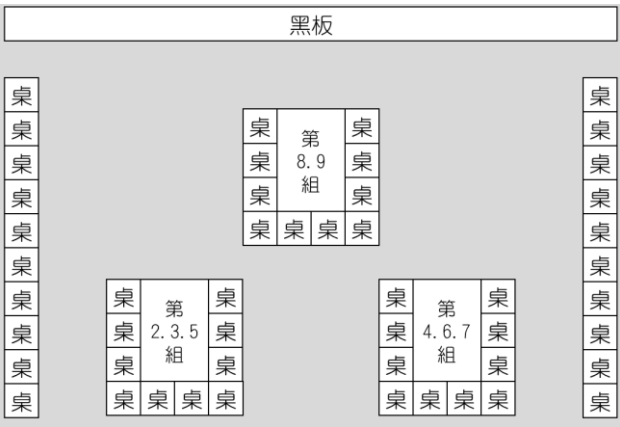


107192513 劉佩蓉

幼兒園教學活動設計表格

授課教師：劉淑英老師

主題名稱：不用筆畫畫			
活動名稱：透明人的探險		活動日期：108/03/28	活動時間：120 分
活動地點：9206 教室		活動對象：中班	活動人數：30 人
設計者：吳曉昕(106191501)、黃姿涵(107292503)、劉佩蓉(107192513)			
領域	美感、語文		
課程目標	美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作 語-2-7 編創與演出敘事文本		
學習指標	美-中-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具，進行創作 美-中-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作 語-中-2-7-1 編創情節連貫的故事		
活動目標	1. 運用牙刷、彈珠、手指、泡泡、繩子完成創作。 2. 透過滾珠畫、抽繩畫了解色彩與線條的變化。 3. 透過牙刷噴畫、泡泡畫感受色彩濃淡的變化。 4. 運用完成的創作編創情節連貫的故事內容。		
學習評量內容	完成所有關卡，並運用作品編創情節連貫的故事內容。		
評量方式	作品評量、觀察評量：故事表達連貫性。		
活動內容及過程		時間	所需資源
教學準備（老師的教學準備項目）			
<p>1. 試做各種媒材的畫作：牙刷噴畫、滾珠畫、泡泡畫、抽繩畫(後三種畫作可搭配指印畫、棉花棒、牙刷創作)。</p> <p>2. 所需材料</p> <p>◎ 繪本—透明人來我家(青林出版)</p> <p>◎ 牙刷噴畫：A4 圖畫紙*2、各式形狀的遮蔽紙/物(如橡皮筋、樹葉、石頭等)、牙刷*3~4、廣告顏料(紅、黃、藍各 1)、調色盤、廣告紙、洗筆筒</p> <p>◎ 滾珠畫：A4 圖畫紙*2、A4 托盤(可用 A4 紙箱蓋)、各式形狀的遮蔽紙、彈珠*3、廣告顏料、調色盤、廣告紙、洗筆筒</p> <p>◎ 泡泡畫：A4 圖畫紙*2、水彩、洗碗精(沙拉脫)、吸管*5、紙杯*5、廣告顏料、洗筆筒</p> <p>◎ 抽繩畫：A4 圖畫紙*2、棉線、縫線、廣</p>			<p>同學準備(小組):</p> <p>1. 牙刷(每人一隻，舊牙刷即可)</p> <p>2. 各式形狀的遮蔽物(不超過 A4 大小，如橡皮筋、樹葉、石頭等)*5</p> <p>3. 廣告顏料(紅、黃、藍各 1)</p> <p>4. 小吸管、中吸管(每人各 3 根)</p>
			各媒材創作所需材料，請見活動說明。

<p>告顏料、調色盤、洗筆筒</p> <p>◎ 畫上的加工：棉花棒*1 盒、牙刷</p> <p>◎ 故事發想：紙膠帶、磁鐵*40 顆</p> <p>◎ 其他：抹布*3、回收水杯*16、無痕膠帶、報紙(墊在桌上)、大塑膠袋(包覆桌子)</p> <p>3. 討論畫作間如何串聯成活動</p> <p>4. 活動安排與先後順序</p> <p>◎ 教室座位規劃</p> 		<p>5. 調色盤*1</p> <p>6. 紙杯*5</p> <p>7. A4 托盤(可用 A4 紙箱蓋)*1</p> <p>8. 抹布*2 (擦拭水彩, 可用舊抹布/毛巾)</p> <p>9. 洗筆筒*1 (清洗牙刷、吸管上的顏料, 可用飲料杯/寶特瓶割一半代替)</p> <p>10. 剪刀*2</p>	
<p>引起動機</p> <p>小朋友看過透明人嗎?今天我要說一個透明人的故事...</p> <p>吃晚餐的時候, 小男孩旁邊坐了一個透明人, 它不僅在小男孩家中吃晚餐, 還舒服的在客廳看電視、跟小男孩一起洗澡、睡覺。</p> <p>透明人接下來還想去探險。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>13:20~13:25</p>	<p>1. 繪本-透明人來我家(青林出版)</p>	<p>介紹透明人出場。</p> <p>主教： 黃姿涵</p>
<p>發展活動</p> <p>首先進行團體活動，以牙刷畫的方式創作透明人的樣子，接著進行小組闖關活動，共三個關卡輪流完成。</p> <p>1. 團體活動：牙刷噴畫—透明人的樣子</p> <p>(1) 將各式形狀的遮蔽紙/物排列於圖畫紙上(紙膠帶於紙背後固定)，作為預想透明人的樣子。</p> <p>(2) 將所需之廣告顏料調勻。</p> <p>(3) 用牙刷沾取所需顏料，撥動刷毛將顏料噴至圖畫紙上。</p> <p>(4) 將遮蔽紙/物拿掉，檢視作品。</p>	<p>共 75 分</p> <p>20 分</p> <p>13:25~13:45</p>	<p>1. A4 圖畫紙*2</p> <p>2. 各式形狀的遮蔽紙/物(如橡皮筋、樹葉、石頭等)</p> <p>3. 牙刷*3~4</p> <p>4. 廣告顏料</p> <p>5. 調色盤</p> <p>6. 紙膠帶</p> <p>7. 洗筆筒</p>	<p>主教： 劉佩蓉</p>

<p>2. 闖關活動 1：滾珠畫—旅遊路線</p> <p>滾珠畫</p> <p>(1) 將圖畫紙放於托盤中。</p> <p>(2) 將遮蔽紙放於圖畫紙上，用紙膠帶固定於紙上，作為預留之空白處。</p> <p>(3) 將所需之廣告顏料調勻。</p> <p>(4) 將彈珠放入顏料中，使顏料附著於彈珠上。</p> <p>(5) 將彈珠放置於托盤中滾動。</p> <p>(6) 換用其他彈珠沾取不同顏料，放置托盤中滾動。可一次用一顆或多顆，重複滾動彈珠，讓色彩分佈於圖畫紙上。</p> <p>(7) 將遮蔽紙拿下。</p> <p>指印/棉花棒/牙刷刷畫</p> <p>(1) 將滾珠畫之圖畫紙從托盤中拿出。</p> <p>(2) 將所需之廣告顏料調勻。</p> <p>(3) 用手指/棉花棒/牙刷輕沾顏料。</p> <p>(4) 在空白處印/畫出透明人到的地方。</p>	<p>15 分</p> <p>13:45~</p> <p>14:00</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A4 圖畫紙*2 2. A4 托盤 3. 各式形狀的遮蔽紙 4. 紙膠帶 5. 彈珠*3 6. 調色盤 7. 廣告顏料 8. 洗筆筒 9. 棉花棒 10. 牙刷 	<p>小組主教： 黃姿涵、 劉佩蓉、 吳曉昕</p>
<p>3. 闖關活動 2：泡泡畫—到哪裡玩？</p> <p>泡泡畫</p> <p>(1) 將廣告顏料、洗碗精、水調勻。</p> <p>(2) 方法一：用吸管沾上泡泡顏料靠近圖畫紙輕輕吹，泡泡會落在紙上形成圓形圖案。</p> <p>(3) 方法二：將顏料裝於紙杯中，對著水中吹氣使泡泡冒超過杯高，以吸管將泡泡刮落於圖畫紙上。</p> <p>(4) 方法三：將顏料裝於紙杯中，對著水中吹氣使泡泡冒超過杯高，以圖畫紙蓋到泡泡上方。</p> <p>(5) 三種方法可製造出不同的效果，幼兒可運用兩種方法進行創作。</p> <p>指印/棉花棒/牙刷刷畫</p> <p>用手指/棉花棒/牙刷輕沾顏料印/畫於圖畫紙上，創造透明人到的地方。</p>	<p>15 分</p> <p>14:00~</p> <p>14:15</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A4 圖畫紙*2 2. 廣告顏料 3. 洗碗精 4. 吸管*5 5. 紙杯*5 6. 洗筆筒 7. 棉花棒 8. 牙刷 	<p>小組主教： 黃姿涵、 劉佩蓉、 吳曉昕</p>
<p>4. 闖關活動 3：抽繩畫—到哪裡玩？</p> <p>抽繩畫</p> <p>(1) 先對摺圖畫紙，再將圖畫紙打開鋪在桌</p>	<p>15 分</p> <p>14:15~</p> <p>14:30</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A4 圖畫紙*2 2. 棉線 3. 縫線 	<p>小組主教： 黃姿涵、 劉佩蓉、</p>

<p>面。</p> <p>(2) 將棉線/縫線沾顏料放在圖畫紙上。</p> <p>(3) 對摺圖畫紙，夾住沾有顏料的棉線/縫線，注意需讓棉線/縫線露出一點點於圖畫紙外。</p> <p>(4) 一手壓住圖畫紙，另一手拉住棉繩，抽出來。幼兒可以兩人一組，一人幫忙壓住、一人拉繩子。</p> <p>(5) 打開圖畫紙，抽繩畫就完成了。</p> <p>指印/棉花棒/牙刷刷畫</p> <p>用手指/棉花棒/牙刷輕沾顏料印/畫於圖畫紙上，創造透明人到的地方。</p> <p>5. 各組收拾，將桌面上的材料進行收拾。</p> <p>6. 分組型態</p> <p>(1) 每組 3~4 人。</p> <p>(2) 每個關卡可容納三組挑戰者。</p>	<p>10 分</p> <p>14:30~</p> <p>14:40</p>	<p>4. 廣告顏料</p> <p>5. 調色盤</p> <p>6. 洗筆筒</p> <p>7. 棉花棒</p> <p>8. 牙刷</p>	<p>吳曉昕</p>
<p>綜合活動</p> <p>1. 故事發想—透明人的一天</p> <p>小組運用各自創作的牙刷噴畫、滾珠畫、泡泡畫、抽繩畫來發想故事。</p> <p>2. 小組輪流上台分享各組創作的故事。</p> <p>3. 透明人故事大接龍。</p> <p>聽完各組創作的故事後，要請 2~3 組同學運用所有創作進行故事接龍遊戲。</p>	<p>30 分鐘</p> <p>14:40~</p> <p>15:10</p>		<p>主教： 吳曉昕</p>
<p>延伸活動：</p> <p>綜合運用 2-3 種以上創作媒材，來完成透明人探險最後一站的故事作品。</p>			
<p>附件：</p> <p>1. 繪本《透明人來我家》</p> <div data-bbox="188 1615 504 1872" data-label="Image"> </div> <p>2. 音樂</p> <p>凱文柯恩-綠鋼琴（無廣告版）https://youtu.be/vwriuInb9nI</p>			

教學省思

<p>106191501 吳曉昕</p>	<p>透過這次試教活動讓我更加瞭解教學活動前充分的準備有多麼重要，記得一開始撰寫出教案的第一個版本時，覺得已經考量了許多，但經由老師的提問讓我們發現還有許多還未仔細思量之處，從紙本的規畫到實際進行教學的流程，都經過了多次的討論與修正，不論是活動材料的準備、活動進行形式、時間的安排等，沙盤推演一次才有了目前的最終教案版本八，雖是第八個版本，但實際教學後還是發現了不少可以再精進的部分，這次的教學活動是我們未來帶領相似活動時重要的經驗參考。</p> <p>活動進行時搭配的音樂可以較為輕柔、收拾音樂節奏則可活潑輕快一些，這是我們一開始沒考量到的細節，但透過這次的試教音樂的安排將成為我們之後試教的養分。這次活動收拾整理的部分花費了不少時間，老師建議可以於所有創作結束後再進行清理，這也會是未來再幼兒園帶領活動時重要的一個環節，未來進行將統一收拾時間，以利活動進行。</p> <p>感謝淑英老師還有我的組員讓這次的試教可以順利完成，也感謝各位同學的參與，激發出多元的故事想像，期待日後各組的試教活動！</p>
<p>107292503 黃姿涵</p>	<p>3/28 號是我們第一組試教日。回顧整個歷程:從教案發想:進行主題選擇時,找了許多不用手繪畫的資料,但因為考量孩子獨立操作能力,老師也提醒要找適合幼兒園情境的活動與媒材(原本有把拿鐵藝術納入,但奶泡以及咖啡成本貴且不易準備)。活動進行流程反覆討論調整、組員們有效率的試做與儘快調整-每種活動都至少試做兩次以上、從試做中組員分享彼此訣竅與成功技巧、材料內容確認、最後還參觀新竹 241 藝術空間的雕像展覽活動、再進行試教。謝謝老師的指導與同學回饋!</p> <p>在引導作畫的技巧,我仍須再學習,會忍不住想要掌控同學們的每個步驟,深怕其弄錯,但其實創作過程,有時也是一種嘗試錯誤!對於創意發想的帶領上,應盡量給予創作空間。這些省思,我會帶到下一次入園去執行,想把繪畫過程遊戲化,希望小朋友在快樂中享受創作過程。材料問題上:因為對於試做的泡泡畫太過自信,教學現場發生按照試做比例調出的顏料,居然不易起泡,這也讓我省思:牽涉化學比例的問題時,一定要小心溫度、濕度及濃度等影響因素。</p>
<p>107192513 劉佩蓉</p>	<p>這是我第一次寫教案，並進行試教。很感謝經驗豐富的組員，讓我很快就能進入狀況！由於過去的美術經驗，讓我覺得要做出作品是件有壓力的事，試做作品前，一直很逃避，但真正放鬆心情去完成時，深深為顏料在紙上舞動的姿態給著迷！重新發現作品中的美，而不只是交一份作業。</p> <p>歷經和老師和組員不斷討論後，教案完成、作品也試做過，但實際要試教的流程才是最後要一再確認的部分，因為唯有流程順暢，學生才能開心地完成作品。實際試教後才發現，計畫永遠趕不上變化，所以教</p>

師的臨場反應極為重要。例如：過程中，發現有延遲的狀況，我會以愉悅的口吻請大家加快腳步，並多加入一些引導協助；泡泡發不太出來時，除了即時調整比例外，也發現事前的嘗試也是必須的，當下才能有效領導學生如何調整，而不至於影響進度及作品品質。

透過觀察淑英老師對同學的引導，發現自己試教上還有許多可增進之處。除了隨時關照學生狀況、給予回饋與鼓勵外，也要學習如何去搭鷹架，讓學生有更多創作的空間，而非只讓學生自由發揮。淑英老師也適度的交流了各組調的顏色，不但增加作品的豐富性，也讓班級更有合作的氛圍，這也很值得學習。謝謝老師的親身示範！

教學成果

詳見「試教歷程 PPT」。

幼兒藝術 - 第1組

不用筆畫畫試教

組員：黃姿涵 (107292503) 、
吳曉昕 (106191501) 、劉佩蓉 (107192513)

目錄

故事時間
透明人來我家

透明人去探險
牙刷噴畫

滾珠畫
泡泡畫
抽繩畫

綜合時間
各組透明人
探險故事發表









不用筆畫畫



牙刷噴畫



滾珠畫



泡泡畫



抽繩畫

○ 透明人長什麼樣子?

○ 透明人的探險地圖

○ 透明人探險#1

○ 透明人探險#2

<https://www.youtube.com/watch?v=mQTlzdnox2M&t=40s>

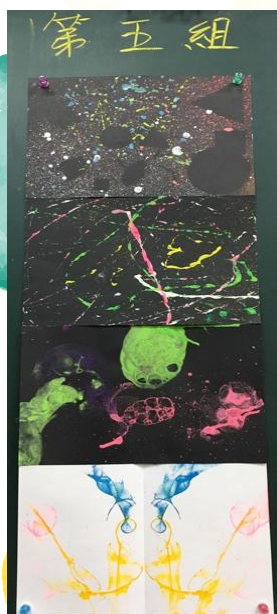


https://www.youtube.com/watch?v=ejv_B8UxEls

故事發表會



各組作品



各組作品



組員成功完成試教





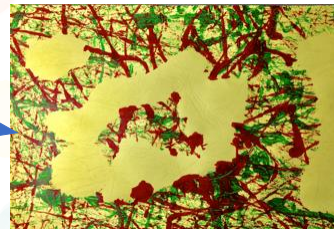
本組試做作品-黃姿涵

大家好,我是透明人!



有一天,我遇到小神仙,他送我地圖,要我去草莓園。

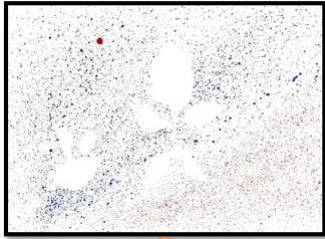
這是我的命運地圖(留白處暗示著未來的命運)



我摘好多草莓,在路上遇到一個蜥蜴怪獸。聽說只有草莓可以讓他脾氣變好!



本組試做作品-吳曉昕

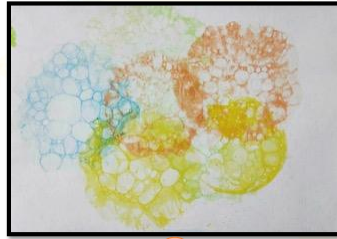


1

透明小葉與他的野葉好友一起出遊。

他們在黑夜裡到處狂奔，沿路都是他們的足跡。

2

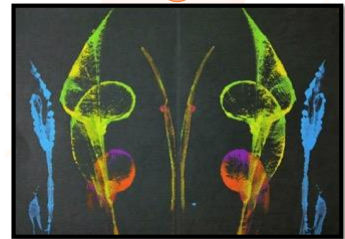


3

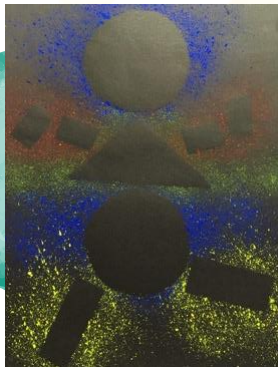
到了白天，他們跑到一處美麗的花園。

又跑到了夜晚，他們一同欣賞螢光噴水池的表演。

4



本組試做作品-劉佩蓉

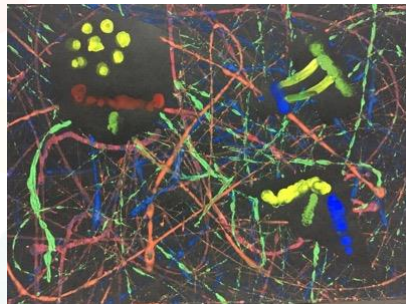


1

嘿嘿~天黑了！我要偷溜出去探險囉！

太好了！晚上的公園都沒有人！我要大玩特玩！（隨意奔跑、玩遊具）

2



有螃蟹！原來剛剛是螃蟹先生吐的泡泡啊！我們一起玩吧！

4

(盪鞦韆盪的太開心，飛了出去...) 天啊！這裡是哪裡？

3



同學回饋

◆前置作業準備

1. 準備充足 (材料、分工與座位表) 。👍

◆引導與教學技巧

1. 隨時注意,大家學習狀況。👍
2. 作畫過程中鼓勵多元的嘗試。👍
3. 運用小默契來與幼兒互動,吸引幼兒注意,也了解幼兒狀況。👍



老師回饋

◆媒材與音樂準備

1. 冷暖色系: 觀察與引導; 泡泡畫可以多備一些顏色。
2. 最初顏色認識: 黑與白(黑的經驗, 除了讓孩子不害怕之外, 也可誘使多用色彩, 並觀察顏色對比)。
3. 情境的營造: 收拾與放鬆的活動音樂明顯區分開。

◆時間安排

1. 收拾時間頻率太多次: 盡量安排在下課時間。

◆教學技巧

1. 互動默契需再延續(引起動機+主活動+綜合活動)。

◆成品展示

1. 有考量到成品展示與空間安排規劃。👍



試教省思

教學準備

- ◎教學活動前充分的準備，不斷修正精進。
- ◎選擇適合幼兒園情境的活動與媒材。

教學進行

- ◎活動音樂要因著創作時間、收拾時間而有所不同。
- ◎清潔整理的時間應統一於最後的時段。
- ◎多盡量給予創作空間。
- ◎活動材料的備案：泡泡水的比例
- ◎臨場反應很重要。
- ◎小默契可以貫穿整個活動。
- ◎各組分享時，可多針對各組的創作進行分析回饋。



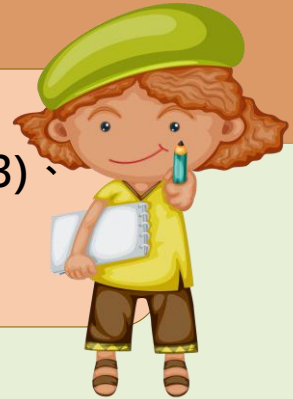
謝謝大家參與!

抽繩畫·試教

❖組員:

吳曉昕(106191501)、黃姿涵(107292503)、
劉佩蓉(107192513)

❖指導老師:劉淑英



目錄

- 1 試教前的調查
- 2 組員的行前討論
- 3 04/19 活動進行
- 4 教學省思



試教前的調查

教學對象

- ① 年齡-中大班混齡
- ② 人數17(預計16人, 準備材料20份)



空間佈置

- ① 教學區位置
- ② 座位安排
- ③ 現場空間動線
- ④ 洗手臺位置

可用資源

- ① 剪刀
- ② 膠帶
- ③ 膠水



組員的行前討論

紙張

1

- ✓ 白色或黑色: 考量對比, 都準備。
- ✓ 紙張大小(A4): 圖畫紙&粉彩紙。



抽繩方式

2

- ✓ 夾鏈袋(先放繩, 再擠顏料)
- 優點: 可以均勻將顏料上色。
- 缺點: 繩子再次放入時易沾粘。
- ✓ 免洗杯
- 優點: 孩童較易操作。
- 缺點: 繩子易掉入。



組員發想: 免洗杯口剪一刀, 並將繩子打結。

組員的行前討論

繩長

3

- ✓ 原本:裁成30cm尺長度。
- 實際:考量繩子需打結, 裁成40cm長度。

技巧

4

- ✓ 原本:繞線&壓紙&抽繩
- 新技巧:羽毛線畫作法。



引起動機-變魔術(神奇的結)

蓉蓉老師:變變變魔術!

小朋友:霹靂咻啦...碰!(雙手舉高拍一下)



抽繩活動

蓉蓉老師再次示範如何把繩子掛在杯緣上!



曉昕老師以圖示再回顧一次操作順序。



有些孩子喜歡紙不合起來，用手操作繩子動線!



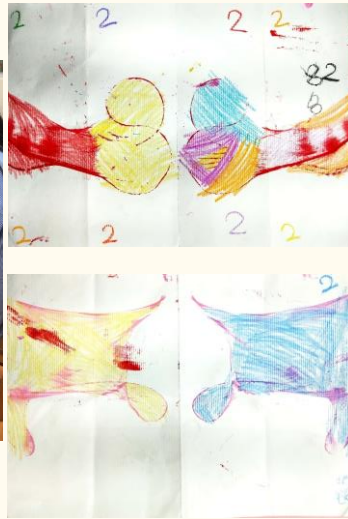
抽繩畫發想



小小老師準備剪刀、色紙、口紅膠，帶領大家剪剪貼貼，發揮想像力！



綜合活動-說說你的畫



綜合活動-說說你的畫



女孩：這是鞋印！

抽繩畫時，女孩就說像鞋印，加工後變的更像了！



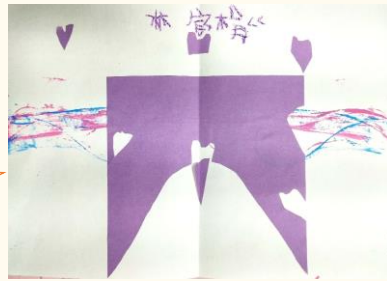
綜合活動-說說你的畫



男孩：我蓋了一個山洞，因為外面有好多恐龍！

綜合活動-說說你的畫

女孩：這裡有一條路和一座橋。



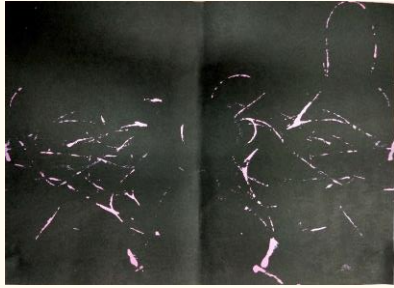
女孩創作時，每次都將繩子橫著放。老師引導女孩可以換個方式放時，女孩仍堅持橫放。驚喜的是，加上她的巧思，最後變成美麗的作品。



如同拿彩帶跳舞的女孩，舞出動人樂章~



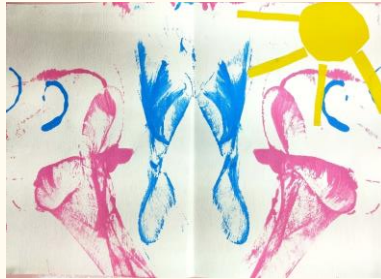
綜合活動-說說你的畫



老師繼續追問手、腳等各部位在哪裡？女孩都回答得出來，人彷彿躍然紙上！



老師：你覺得像什麼？
女孩：有一個人。



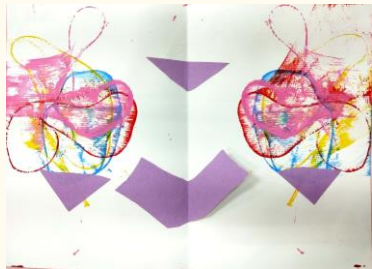
很努力剪出太陽、慢慢貼上去，掉了後趕緊找老師求助，再仔細黏回去。

綜合活動-說說你的畫

老師：你覺得像什麼？
小朋友：有兩個人在打架！
老師：很像兩個戰士在作戰耶！



小朋友一說在打架馬上就能理解此意象，但由於打架此詞較為負面，老師改以戰士作戰代替。



抽繩畫的獨立操作性很強，堅持四種顏色都要用上。這是想像是眼睛所形成的創作。



對比左圖，此作品使用單一色系。

綜合活動-說說你的畫



活動完成



教學省思-優點

❖小朋友的回饋:

- 過程中充滿興趣和開心。
- 學會抽繩作畫技巧。
- 欲罷不能、拿著畫,捨不得交給老師。
- 回家時已可喊出老師名字,親切說再見。

❖組員專業支持:

- 隨時遞補任務。
- 臨場默契反應。
- 適時提醒。



❖作品部分:

- 人人有創意發想。
- 每人作品各有特色。
- 適時提醒。

教學省思-缺點

❖教學流程:

- 1.引起動機約15分,建議縮短。
- 2.創意發想部分,可以分成兩次進行。



❖增進互動:

因為抽繩需另一人協助壓紙,兩兩一組較佳,可增進孩童互動與合作。

❖教學技巧:

- 1.繩結魔術部分,樣本過小,建議採用大的、有顏色粗繩。
- 2.紙杯操作需要再提醒拉繩的方向。
- 3.小默契需控制音量,並適時使用。



每週心得—108/02/21 圓的變奏曲



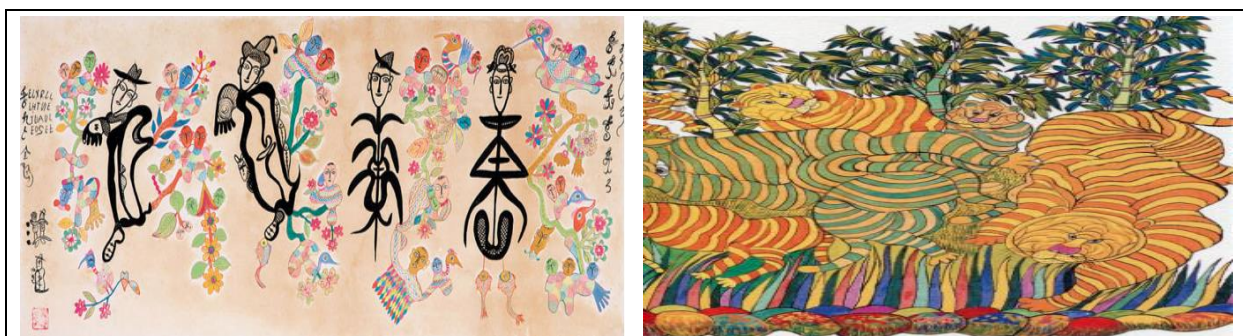
<p>106191501 吳曉昕</p>	<p>第一週的課程進行了「圓形變奏曲」的活動，要畫出生活中有圓形的物品，在發想的過程中我難免會卡住的狀態，透過老師口語的引導、幫助，最終我畫出了 30 個圓形的物件。結束發想的活動後，老師將這些發想的圓形分出食、衣、住、行、育、樂、動物、天文、身體、植物、標章、其他等類別，再交給全班同學一同填滿整個黑板，最終黑板上的圓形變奏將近有 200 項，這使我萬分驚嘆，生活中含有圓形的物件真是多元，期待日後的課程持續地養大我對於藝術的「口」。</p>
<p>107292503 黃姿涵</p>	<p>老師發給每人一支筆與紙，開始讓大家聯想圓的各種變形，在這個腦袋因為血糖而發暈的午後，霎那間腦袋細胞突然甦醒過來！</p> <p>剛開始我的筆不斷畫出生活周遭的物品，經過第二次開始，隨著不斷增加的時間，筆慢慢停下。最後老師描述創造力特徵，這是由美國心理學家基爾福(J.P.Guilford)所提出包含四種特徵：變通性(flexibility)、流暢性(flouency)、獨特性(originality)與精密性(elaboration)。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1· 變通性。思維能隨機應變，舉一反三，不易受功能固著，能產生超常的構想，提出新觀念。 2· 流暢性。反應既快又多，能夠在較短的時間內表達出較多的觀念。 3· 獨特性。對事物具有不尋常的獨特見解。 4· 是指能在思考上的、觀念上精益求精、更精緻更完備的特性。 <p>活動告一段落後，老師還進一步提議：可以做三角形、正方形各種形狀的變奏曲。從同學所畫結果推想，每個藝術家受自身生活經驗與文化影響很大，也許欣賞一件藝術品，可從了解藝術家的生活開始！</p>

107192513

劉佩蓉

在此次的「圓的變奏曲」的前一天，上了老師研究所的藝術專題課，在該堂課已經嘗試過一次「圓的變奏曲」。在前一天我第一次嘗試時，竟然只畫了 15 個圖，是班上最少的；但再經過幾次嘗試，再加上大家的分享，被啟發了不少。而此次在課堂再次嘗試時，由於前一天的印象記憶猶新，頓時覺得腦袋資料庫變得超豐富，第一次就畫了 43 個；第二次達到 51 個；最後到第三次時，共畫了 63 個！連自己都感到不可思議！原本在上老師的課之前，認為自己是超沒創造力的一個人，但是在這樣的嘗試中，發現創造力是可以練習的，端看自己的生活經驗豐富度，以及有沒有經常練習。一旦創造五力(敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力)透過不斷練習去培養出來，人人都是富有創造力的藝術家！

每週心得—108/03/07 形色的形成，素人畫家就是你！



<p>106191501 吳曉昕</p>	<p>今天是下雨天，原定要到戶外進行的創作延至下周，因此我們在教室進行了一場藝術歷史的旅程，過程中我們看了許多畫家的作品，由作品中可以看到畫家們如何運用色彩、線條等創作出一幅幅美麗的作品，如同孩子們的創作一般，竟情的揮灑！另外我們一同認識了艾斯納（E.W.Eisner）的「以學科為本位的美術教育」理論-DBAE（Discipline Based Art Education），指出藝術教育的範疇應當涵蓋：美術創作、美術鑑賞（分析、批評）、藝術史與文化、美學（審美感）這四個面向，由素人藝術家的創作之中，我們了解到創作與文化背景的緊密關聯，而藝術史的重要性也不言而喻。</p>
<p>107292503 黃姿涵</p>	<p>線條與色塊如何形成?我們這組分配到不用筆畫畫,嘗試各種素材作畫,並在課堂分享活動計畫。老師還在課堂介紹許多素人藝術家:其中洪通、盧梭、吳李玉哥都是課前就知道的畫家。讓人印象深刻的還有安迪.沃荷、Jackson Pollock、Rdoda Kellogg。Rdoda Kellogg 甚至還研究出兒童畫發展過程; Jackson Pollock 的抽象表現畫法,如滴畫。另外還有提到畢卡索...等。你會發現,這些藝術家的畫與孩子的畫很接近。我想藝術家心裡都住個孩子吧,用孩子的視野看世界!</p> <p>以艾斯納(E.W. Eisner)「學術本位的美術教育」(DBAE)為理論基礎,包含藝術創作 (Art Making 或 Art Studio)、美學(Aesthetics)、藝術評論(Art Criticism)及藝術史(Art History)四大元素。這些理論觀點,除了表達老師上課引導脈絡外,也提供未來教學人員可以依循的方向</p>
<p>107192513 劉佩蓉</p>	<p>在接觸老師的課以前，我對於美術課都有點害怕，充斥著要交作業的壓力。但是在課堂中，老師不斷用其專業和熱情，讓我重新認識「美」這件事，學會在日常生活中去發現、欣賞美，如此一來，總有意想不到的驚奇會出現。老師以 DBAE(Discipline Based Art Education)(學科取向的藝術教育)作為教學主軸，也讓我們了解美術除了「創造」之外，也要能發現其「美學」涵養、懂得背後的「歷史文化」、進一步去「鑑賞、評析」。這讓我了解到藝術教育並不只是作品發表會，也不只是要鍛鍊成熟的技法，更重要的是要對學習對藝術「有感」，甚至可以說是學習一種面對生活的態度：如何在看似平凡中發現不平凡，從中欣賞、學習、反思。相</p>

	<p>信擁有這樣的態度，能讓我打開全身的感官細胞、並不斷思考，使生活會變得更加多采多姿！</p>
--	--

每週心得—108/03/14 非建構性作畫

			
圖 1	圖 2	圖 3	圖 4
<p>106191501 吳曉昕</p>	<p>課堂首先進行了「一筆一畫」的活動，全班分成三個組別，每個組員輪流上台為黑板增添一筆線條，每個線條都要不相同，這樣的創作最有趣的部分在於沒辦法預想可能的成品，當每個同學的一筆一畫創造出不同的圖形結構時也創作各種故事的可能性。由我為每幅畫命名的話：</p> <p>圖一：蛻變。由右下方往左上看去，宛如卵變成毛毛蟲接著吐撕結蛹蛻變成蝴蝶。</p> <p>圖二：對抗煩悶。畫面呈現像是一隻鱷魚拼命的對抗身邊的煩事。</p> <p>圖三：生命的起源。鳥媽媽在為他尚未出生的寶寶們付出一切。</p> <p>由眾人集合出來的一筆一畫，創作的作品又每個人來命名，都能編創出各種不同的故事情節，是低結構高創造性的活動。</p> <p>接者我們運用蠟筆、色鉛筆到校園與教室之中拓印各種不同的紋路，再任意的裁剪並進行拼貼，一幅幅意想不到的作品呈現在我們眼前，我們組別的作品是「朱紋先生與貓魚小姐」，拓印下來的各種紋路成為不同的組合元素，增貼了我許多創作的想法！</p>		
<p>107292503 黃姿涵</p>	<p>老師今天示範了 2 個非結構性的繪畫活動,如何引領與啟發大家想像力及與編寫故事架構能力:</p> <p><活動一>線條接攏:全班分成 3 組,老師任意在黑板畫上線條,接續的同學不能畫同樣的,可以畫其他形式線條或形狀,然後試著說明最後組員完成的作品,故事內容如何。</p> <p>第一幅:描寫一隻口吐愛心的蛇遇到陷阱網</p> <p>第二幅(本組作品):組員分享他是一隻很調皮在玩水的鱷魚。我則是把他看成這是一隻身體跟一個島一樣大的鱷魚,當他放屁時,屁股還會冒煙,雷公公就會生氣的電他的尾巴;鱷魚覺得一點都不痛反而很癢,呵呵笑到嘴巴也不停冒煙。</p> <p>第三幅:同學編撰了這幅畫是個鳥媽媽,因為生了四顆蛋寶寶,焦急的到處覓食帶食物回來給孩子吃的養育心情。這樣的故事我喜歡,不過我的另外詮釋是這是一幅用大鳥取代砲口的反戰意識圖,下面四個圓圈是戰車輪子,大鳥的身形取代砲口,象徵只要鳥叫聲,不要轟炸聲!</p>		

	<p><活動二>拓印畫拼貼:接著,拿著白紙在教室周圍找可以拓印的物品拓印,然後裁剪它(可以與各組互換),然後再拼貼它,最後編撰故事。我們這組編撰一個機器人與貓人魚要去約會的故事。</p> <p>這是幼兒藝術的第三次活動,這幾次活動下來,充分展示了藝術是個好玩的遊戲,也是平易近人的,活動中老師從不評論大家的作品,以讚美與激賞取代,上老師課我聽到最近幾年來,最多的讚美。尼爾在創辦夏山學校的時候,一再闡述自由兒童的概念,以後我願成為捍衛孩子在自由裡創作的大人!</p>
<p>107192513 劉佩蓉</p>	<p>今天一上課老師就帶我們進行「一筆一畫」的活動,運用 Rdoda Kellogg 研究出的小孩塗鴉線條/樣式,每人一筆進行創作。我剛好是第一個順位,趕緊回想上周看到的圖,上台畫了一個圓圈圈,結果馬上被回說「不對」,加上時間的緊湊性,讓我更加緊張!只能把我腦袋中唯一想到的短短線條畫上去。看到後面每個同學陸續畫的線條,發現大家都很大膽,也有很多豐富的變化,最後同學甚至能馬上編出故事並命名,真是佩服大家的流暢力和變通力!我還需要多加練習!透過此過程,老師提到,孩子的敘事文本可以是抽象的,即使看似抽象的圖,他們也有能力敘說,這或許是因為孩子受到的社會規範還沒那麼多,他們更能跳出框架去思考,而我們大人正要把這種能力找回來。</p> <p>下個階段,老師讓我們帶著紙筆出外拓印。記得小時候我只拓印過硬幣,且因此就感到十分滿足;從沒想過其他只要有凹凸、紋路的地方都是可以拓印的場所,過程中非常享受圖案浮現的驚喜感!回到教室後,沒想到老師要我們以組為單位,重新剪貼拓印的圖樣去構成全新的創作,這真是前所未有的體驗,在有限時間的腦力激盪下,誕生了「朱紋先生與貓魚小姐要去約會」的故事。透過老師的講解,了解這是一個「建構-->解構-->再建構」的過程,解構後的素材就是鬆散材料,讓我了解到鬆散材料不僅是實際蒐集來的,也是可以創造出來的素材。</p> <p>而今天的兩個活動,都採用集體創作(collective creativity)的方式,打破過去總是繳交個人美術作品的刻板印象。透過集體創作的過程,人與人之間會有更多的交流與合作,更增添作品的溫度!很適合未來在幼兒園進行!</p>

每週心得—108/03/21 信封袋小創意的一百種語言初探

			
圖 1 原始信封袋	圖 2 蝴蝶	圖 3 手指	圖 4 狗
			
圖 5 大象	圖 6 鳥巢	圖 7 雨衣	圖 8 魚骨頭
			
圖 9 魷魚串	圖 10 老鼠	圖 11 聖誕樹	圖 12 紅鶴
			
圖 13 紅魚	圖 14 燈籠魚		圖 15 全班發想共 104 種

<p>106191501</p> <p>吳曉昕</p>	<p>今天課堂一開始，老師帶了一袋鬆散素材與我們共同討論他是什麼？首先邀請了一位同學上台觸摸並描述感覺，大家一起猜看看那是甚麼？其中最令我印象深刻的是老師說「在藝術課回答正確答案都是錯的」，激發了我們想像的動力，究竟除了物體本身的型態與功能之外，他還可以是什麼？這更值得我們去發想，透過這個活動過程激發出我們的想像力！相信在幼兒園進行此活動，亦可以有更多元豐富的發想。</p> <p>接著進行了「信封袋的一百種語言」，一個信封可以變身成什麼呢？小組一同絞盡腦汁的發想，老師說每個信封都至少有 15 種可能，但最終我們組想出了 13 種，我想是因為我們藝術的哪張「口」還在培養中，相信下一回我們可以想出更多的可能性。班級中有一組別想出了 32 種可能性，令人驚嘆不已，各組的呈現方式也有所不同，串成一個故事的方式也令人大開眼界，期待每回藝術課程發想出的無限可能！</p>
<p>107292503</p> <p>黃姿涵</p>	<p><活動一>鬆散素材觸摸箱</p> <p>老師將蒐集來的樹葉與果實,請同學聯想其物體或用途。一片乾到捲曲的葉子像鵝毛筆、昆蟲的蛹;一朵木棉花橫放像金魚、直放像燈罩、花蕊像掃把;另一片乾欖仁葉可以鏤空像威尼斯面具!一下子想像力奔放,鬆散素材的各種語言被創造出來。今天喜歡老師說的一句話:「所謂藝術,就是手的智慧」!</p> <p><活動二>介紹了艾瑞卡爾的繪本作品-畫了一匹藍馬的畫家,好餓好餓的毛毛蟲…畫風為拼貼與拓印;陳致元的繪本-GujiGuJi;以及賴馬…等作品。</p> <p><活動三>信封袋小創意的一百種語言</p> <p>老師準備許多被裁剪的信封,讓各組發想至少 15 種不同物品,我們組員想出 13 種:象、狗、蝴蝶、魚骨、紅魚、燈籠魚、紅鶴、聖誕樹、衣服、烤魷魚、老鼠、手勢、鳥巢與蛋。其實我吃了感冒藥,下午精神不佳,但仍很開心的完成整個過程。很開心夥伴們大家越來越有創意了!</p>
<p>107192513</p> <p>劉佩蓉</p>	<p>課程圍繞在「一百種語言」進行。</p> <p>老師讓同學用手去觸摸袋子內的東西，讓我們理解，所謂用五感去感知，不只是用眼睛，還可以用「手」，透過手的探索更能理解，所謂一百種語言，絕對不是要說出他原本是什麼，因為這是眾所皆知的事情。老師的一句話，讓我印象非常深刻：「明明有 100 種語言，不要把其他 99 種都偷走了！」原來偷走多種可能性的人正是自己，源於自身過於狹隘的思考及經驗。這是要隨時提醒自己的地方。</p> <p>老師很用心為了讓我們練習「一百種語言」，剪了好多紙袋，要我們發想。過程中不時會卡關，才察覺平常看待事物時，幾乎都只用那一種標準答案的語言，沒有在思考。透過這樣的練習，又再次刺激了原本僵化的腦袋，而透過各組的分享，更豐富了我的視野。</p> <p>此外，老師也提到可以用「繪本」引發孩子創作。過去我只把繪本拿來講故事，透過小組教案撰寫和老師此次的提點，又更加認識了繪本的活</p>

用性。而選用繪本引發創作的理由是「眼見為憑」，繪本本身就是一個 visual arts，就如同欣賞畫作。老師舉艾瑞卡爾的繪本為例，其中就看到色彩鮮艷的拼貼表現，如同我們上周所作的拼貼畫。提醒自己以後在閱讀繪本時，要更加留意圖畫本身的美，畢竟幼兒園的孩子在閱讀繪本時的焦點也是在圖畫上，所以也是學習用幼兒的角度去欣賞繪本。

每週心得—108/04/11 第二組試教-版畫拓印

		
<p>姿涵的作品</p>	<p>曉昕的作品</p>	<p>佩蓉的作品</p>
<p>106191501 吳曉昕</p>	<p>運用拓印製作卡片非常有趣，同組組員的相互提醒讓我們討論出相同的卡片形式(城堡的形狀)，當我們擁有多個小畫面需要拓印時，激起我們努力思考各個頁面的內容，運用蔬果、植物、生活中任何可以蓋印的物品、珍珠版來蓋印，可以發現每種物品蓋印起來的效果有多麼不同，恰巧目前實習園所隔壁班級幼兒也進行了蔬果拓印畫的活動，赫然發現顏色的調製與搭配對於蓋印畫的呈現也有重要的影響，當天我們進行的感謝卡片運用了繽紛的色彩，而幼兒園看到的作品則是運用粉色與墨綠的柔和色呈現，兩者的效果截然不同！蓋印的過程中可以感受到色彩濃淡對於蓋印成敗的重要影響，透過多次嘗試讓我們享受拓印的樂趣。</p>	
<p>107292503 黃姿涵</p>	<p>本週由第二組進行版畫帶領，其中組員康乃馨花的拓印技法，把安迪沃荷版畫技巧著墨的很出色。帶領組員要同學們帶來許多可以拓印的媒材—防滑墊、蕾絲杯墊、花草、珍珠板、線+瓦楞紙、咖啡杯套、刷子、棉球、棉花棒.....等，可惜當時我的蕾絲杯墊拓印失敗，但後來回家再測試一下，經過技巧改良，已經可以成功拓印。試教組要求的條件是利用三種技法:1.各種物品拓印 2.葉子與植物拓印 3.珍珠板做一張感恩卡片。在課堂上，因為在嘗試各種媒材，加上組員想做一組立體房子卡片，耽擱一些時間，結果我們做出來的卡片較顯倉促。不過整體而言，發現棉花棒束一起,可以做很多變化；算盤刷子圓形中空形狀，拓印時意外有花邊錯覺；防滑墊材質與圖案，拓印出來的效果顯著；在珍珠板上刻字需考量鏡面效果，與實際字體左右相反，因為我用點筆一點一點按出字體，成果真的有小篆體的印章邊緣味道，讓人很喜歡! 若是進入幼兒園，我會先從各種媒材的試做以及拓印材料創造開始，然後再安排一堂主題拓印課。</p> <div data-bbox="411 1805 1385 2029">  </div>	

<p>107192513 劉佩蓉</p>	<p>為了這堂課，前一天還特定去買各種蔬菜，心想到底可以怎麼拓印呢？邊切下我想拓印的切面帶到教室。看到桌面上組員帶來的各式拓印媒材，不禁佩服起組員的靈敏度，原來很多物品都可以拿來拓印！實際執行起來，覺得頗有挑戰性！原本看起來不知道會拓印出什麼的物品，效果意外的好！（如：青江菜頭）原本看起來很漂亮的花紋，印出來卻與想像中的落差極大！（如：水果的網格保麗龍保護套，因為紋路是上下交錯，很難真正拓印出格子的形狀）。最後的作品像是花紋隨意拼貼的感覺，稍微雜亂。透過這樣的歷程才了解到，拓印的前備經驗應該要能多嘗試各種媒材的拓印，之後在做作品發想時，才比較能真正把想法實現於紙上。或許進入幼兒園，就可以採用這樣循序漸進的方式帶領大家。平常也能多留意身邊是否有可利用的素材，多去嘗試，應該能發現更多拓印的材料！豐富日後課程的內容。</p>
--------------------------	--

每週心得—108/04/18 第三組試教-染的舞會

		
<p>姿涵的作品</p>	<p>曉昕的作品</p>	<p>佩蓉的作品</p>
<p>106191501 吳曉昕</p>	<p>聽到染布就會想到植物染，下意識的就會覺得「染」必需到專業的場域或是有專業的人員指導才能進行，但透過今天同學們的活動帶領，讓我感受到「染」其實是在日常生活中就可以進行的活動，運用宣紙或是家中常備的廚房餐巾紙就能進行，在實際操作的過程中，發現色彩的濃淡對於染布的影響十分重大，一開始我們運用較濃的顏料進行染布，但發現顏色很難滲透，後來調整為較稀釋的顏料效果便好了許多，色彩的飽和度也大大影響作品給人的感受，似乎柔和一些的颜色讓人感到比較舒服。最後我們運用小組所染的宣紙、餐巾紙進行服裝設計，真心感謝試教組別用心準備了如此豐富的服裝圖，激發我們設計衣服的靈感，各組的分享也令人感受到染布服裝設計的多元性。</p>	
<p>107292503 黃姿涵</p>	<p>今天是染工坊第三組活動帶領。第三組小老師介紹了三種染的技法:1.綁染 2.摺染 3.滴染,經過說明,組員開始用自備的宣紙和餐巾紙進行試染，過程頗順利，不過因為宣紙不夠綿，影響渲染效果，組員只好加重水份與顏料比例。隨著水份提高，我又發現配合滴染，宣紙的不夠綿居然可以成為特色—顏料可以走動—創造出不同的效果!接著，小老師介紹許多民族服飾以及照片，原本我想做韓服，但讓給學妹了，後來拿著烏茲別克傳統服照片，但看一下我的渲染作品實在很有法國風，於是創作一套幾何形狀禮服以及帽子。成果展示時，發現對桌藝設系同學做一件很美的漢服，因為不久前剛看到中國裝束復原小組復原 200 多件漢服的消息，很受啟發與認同。染的舞會小老師把染工與服飾結合的教案設計，以及最後各組服飾設計，讓人驚艷。有組員用黑色紙剪成模特兒，搭配染布的服裝設計，巧妙運用染布各種角度，賦予每件作品不同樣貌。其中有位同學做韓服，長袖的部份輕巧柔美，表現出服裝布料，兼具創意與技法的創新。不得不說這樣的教案與結果很出色，謝謝小老師與同學讓我體驗的這些美的經驗!下面是讓我很欣賞的作品:</p>	



老師還有提到，這種方式稱作「偶發藝術」-老師還有提到，這種方式稱作「偶發藝術」卡布羅把許多事物結合為一體，並讓觀眾也介入藝術，將參與的觀眾行為視為藝術的一部分，使藝術成為一種“事件”。這也是我認為這種方式與互動藝術的操作手法都很適合孩子。藝術不拘形式，沒有規定與標準，自由奔放!

另有提到義大利瑞吉歐將服裝業留下的零星複材，再次請藝術家組合成不同藝術作品，賦予新生命。Stem 教育理念中也不斷強調這些所謂「鬆散素材」的提供，可以讓孩子增添建構與創造力。

107192513

劉佩蓉

染畫是我的初體驗，小老師循序漸進的帶領，馬上就讓我掌握了染畫的技法：綁染、折染、滴染。這推翻我以前對染畫的想像，過去我覺得只有布可以染，而且是一大張紙攤開浸泡於水中；現在我知道宣紙、紙巾都可以是染的材料，而紙也不是攤開來，而是折的小小的染。實際操作時，發現顏色的濃淡和紙的材質都會影響到吸水的速度及最後呈現的效果。本組的宣紙就較不會吸水，後來小老師即時提醒我們可以嘗試先將宣紙泡濕再染，果然顏料馬上就吸起來，但也由於毛細現象過快，難以控制顏料的分配，也會造成顏料較難乾；不過也意外發現，顏料因而可以在紙上流動，創造出另一種效果。這或許就是「偶發藝術」的精神所在吧！最後，再透過對染畫的解構，再建構出各式服裝，看到大家美麗的設計，彷彿參加了一場服裝設計大賽！這樣的課程，讓大家體驗到製作服裝的感覺，是很棒的安排方式。

每週心得—108/04/25 第四組試教-平面紙（賞花海報設計）



107292503

黃姿涵

這週輪到第四組帶領活動。一進教室，藝設系同學伴隨音樂舞曲邊跳舞邊在黑板繪畫，很快的，許多圖案在每個位置佔住視線。首先小老師教大家運用剪、揉、折、拼貼色紙、廣告紙，由於時間比較緊迫，組員一邊剪紙一邊構想，其實不敢放膽做更細部的海報設計，怕無法即時完成。今天的海報原本要剪許多花，展現花都快跳出來的狀況，但只有兩位組員，無法進一步做細工，只好作罷。由於我帶來的紙比較硬，發現不管是膠水或是口紅膠都無法黏合，還好小老師給我白膠。其實我有空間障礙，所有美術活動中，只要牽涉此的，都無法順利跟上小老師進度，最後只好自己發明折法。從各組完成海報主題看來，有野餐，奶奶家，遊樂園...，而這些主題其實都是從小老師一開始在黑板畫的圖形暗示，然後才恍然大悟。老師說這是一種沉默教學法，一進來沒有說明，大家不知不覺看著小老師在黑板作畫，引起注意。

老師今天還有介紹的其他材料：

- 1.通草-我小時候的勞作好友，常是我扮家家的菜色之一，也是我珠光寶氣扮演貴婦的項鍊。
- 2.織紙與剪字作品:建議可以成為平面紙的延伸活動。
- 3.蔡倫發明紙:台北松江南京站，樹火紙博館有小小蔡倫活動與認證。有竹院和手工製紙體驗。
- 4.埃及紙:莎草紙(英語:Papyrus)是古埃及人廣泛採用的書寫介質，它用當時盛產於尼羅河三角洲的紙莎草的莖製成。
- 5.拼貼藝術:拼貼畫，是為使用黏合劑把實物貼在畫面上的一種特殊技法的意思，並有其獨自的繪畫意義。該手法是由1911年喬治·布拉克所創造，由1919年於德國的包浩斯的沃爾特·格羅佩斯教授所提倡，其後推展到美國和日本等國。因有其獨特的繪畫意義，所以與一般的「剪畫」「貼畫」不同。



雖然本週是平面紙，但從同學作品都可發現，大家都想立體化海報，我想這是小老師始料未及的。

107192513

劉佩蓉

一進到課堂教室，馬上就被黑板上滿滿的圖案所吸引！而且上面的幾個大字，正是今天要交給大家的幾個技法：折、撕、揉、剪，真的是很有巧思的設計。折的技法，跟著小老師們一步一步做，並沒有太大的問題，但要如何有自己的創新，可能就是要平常多去嘗試的，當場我有隨意折成不同花的形狀，發現意外的好看！只是創作過程中，不論是發想或是動作都比較慢，本組人數也較少，最後成品較為簡單。可能我過去太少創作的經驗，導致速度較慢。這也體現最近教育都強調動手實作的重要性，因為想的永遠和實際做有落差，嘗試後才能發現一些盲點所在，也才能變為真正學習到、帶得走的能力。所以平常除了多欣賞展覽，也不能忘記動手實作。

藉由本次老師教學提醒，了解到教學口訣的重要，可以讓孩子更快跟上步調，另外也要秀出摺紙的步驟圖，讓孩子能更清楚參照。最後，更重要的是，要提醒孩子要留意安全，像是摺紙後再剪的部分，由於紙張變得較厚，比較不容易操作，這就是要特別提醒孩子的部分。

透過紙的主題，老師介紹了紙的歷史，也介紹了相關的博物館：台北樹火紀念紙博物館、埔里廣興紙寮。謝謝老師總是提供豐富的資訊！

每週心得—108/05/02 第五組試教-立體紙（童話王國）



本週輪到第五組帶領立體紙的活動。一進教室，靠近窗戶區域展示著各種紙偶：利樂包做的、紙袋做的、免洗杯做的…各式各樣的紙偶與杯偶，讓人回憶起小時候也曾做過這樣的紙偶，自己編故事。提供一個非常多樣的觀摩學習機會。讓人驚奇的是，這些偶成為小老師說故事的場景與角色對象。小老師也教大家一些技巧：1.盒偶(套偶)、2.盒偶(棒偶)、3.紙偶(套偶)、4.扇偶(棒偶)、5.紙捲偶(懸絲偶)。

<https://www.youtube.com/watch?v=qdfguMgsCjY> (10 張椅子)

<棒偶>

< 法國立體書-10 張椅子>

107292503

黃姿涵



<中村開己-摺紙藝術> 開關篇



107192513

劉佩蓉

立體紙這組非常用心，在事前準備上做了很多嘗試，創作了很多作品，並在教學前，就陳列在四周的桌上，讓我們有很多範例可以參考。教學使用立體紙偶拍照呈現故事，非常具有吸引力，也與後面的教學活動有所串聯，使我們更容易發展出自己的故事。

課程中依序讓我們製作紙袋偶、杯偶、摺紙棒偶，教學仔細，但我發想和製作的速度較慢，每個階段都沒辦法順利完成。經過這兩周的紙工，

每週心得—108/05/09 第六組試教-黏土（小廚師,開伙了！）



<p>106191501 吳曉昕</p>	<p>先前曾到袖珍博物館參觀，發現館內展示了許多豐富精緻的作品，每項都讓我覺得非常喜愛，這周第六組帶我們進行一場袖珍美食之旅，運用黏土捏出各式各樣的美食，由港式、日式、美式三國的多樣美食中，發現了這麼多不同食物中運用的不同創作技巧，其中與多同組運用運用梳子製作出麵條讓我覺得十分驚豔！</p> <p>這回我是港式餐點組，我製作了冰火菠蘿麵包、蝦子腸粉、馬來糕、九層糕，運用的技巧包含了壓、捏、揉、捲、搓、切、戳、混（色），過去運用粘土創作的經驗不夠豐富，所以這次製作起來對我是非常新穎的體驗，相信透過多次的創作之後作品會更加的豐富，在組別試教的時候介紹了 50 個動詞，這才讓我發現原來創作的技巧有這麼多元，這些動詞也作為了我下回進行黏土創作時的發想依據。黏土的混色也是這周的活動要點，想要製作出基本色以外的顏色需要適量等分的黏土來調和，這也大大挑戰我們調色的能力，這次沒機會調出很美的奶茶色跟咖啡色，留給往後來挑戰。</p>
<p>107292503 黃姿涵</p>	<p>本週輪到第六組帶領黏土的活動。大家分成日本料理、西式料理、港式料理、和果子等主題，創作食物內容。可能大家都已有先備經驗，創作出來的作品都好精緻可愛。我們這組是港式料理，在創作過程我發現港式料理顏色比較樸實，如果混色可能會花一點時間，於是在創作時都把它顏色弄鮮豔一些，在擺盤時，效果明顯。有些常見食物真要當場捏出來，其實需要一點嘗試，不斷重捏兩次，才完成較像實物的作品。有一陣子電視節目常有仿真食物製作過程，其實蠻療癒的。</p> <p>我做了一籠鮮蝦燒賣和烤雞、奶黃割包、玫瑰包子,蝦子也在曉昕的貢獻下完成。</p> <p>50 個動詞使用了: 1. 壓 2. 捏 3. 揉 4. 捲 5. 撕 6. 按 7. 拉 8. 搓 9. 推 16. 夾 17. 割 18. 切 28. 刷 29. 梳 30. 擠 34. 碾 35. 拔 36. 剪 41. 粘 44. 滾 48. 混（色） 49. 包 50. 繞。</p>



107192513

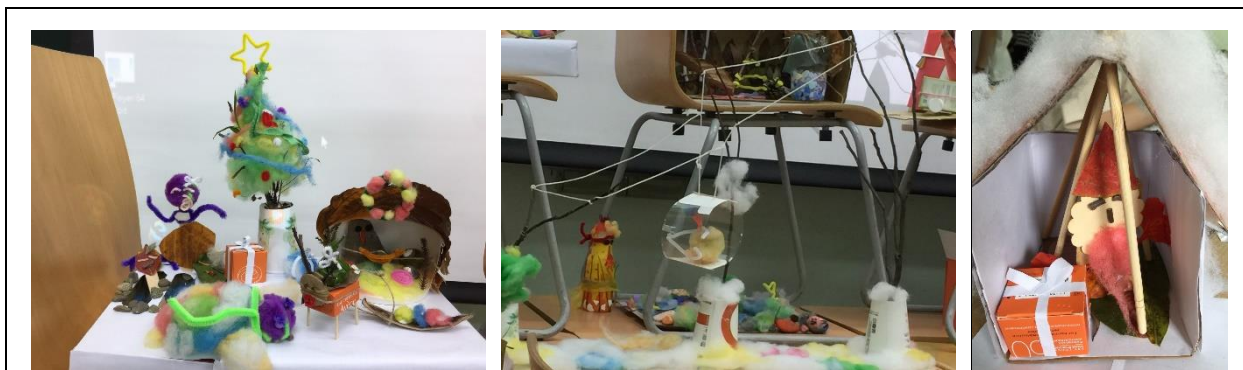
劉佩蓉

這次是用黏土創作食物，讓我想到之前看到日本的達人會將餐廳的餐點製作地如栩如生，很期待這次的創作。沒想到一開始製作，就發現原來不是件容易的事情，雖然知道目標要做的造型，但卻很難用雙手呈現出來，例如：包子上面的皺褶處，我想說用刀子稍微切一下應該就很像，結果完全不一樣，反而後來用手在上方稍微轉一下，才比較像；蘿蔔糕上的燒焦處的呈現需要相當細緻，首先要調出相似的颜色就是一個挑戰，其次，紋路的呈現要自然是更大的挑戰，後來我只用小咖啡色點在白色黏土塊上呈現，相似度頗低。

成果展現時，大家的作品讓我非常精艷，也從中學習到許多不同的技法，如：用梳子刷黏土邊緣，可以創造出鋸齒狀的效果；混色不均勻也是一種美感；將兩條長型相互纏繞，可以變成冰淇淋！

最後帶領小組有將製作黏土的技法呈現給大家看，才發現原來有很多技法可以使用，讓作品更加豐富！另外，也提供混色表讓大家練習，這的確很重要，因為製作過程中，我的確需要查詢才知道如何混色。之後在幼兒園帶活動時，可能需要給幼兒足夠的探索時間去了解混色。經過這次的課程，之後可以多在工具、技法及配色上多加練習！

每週心得—108/05/16 第七組試教-自然素材（小小建築師）



106191501

吳曉昕

大自然中的素材經由小組們集思廣益後，轉變為各式各樣不同意境的作品，由上週開始的活動多半由兩組別合併做一個主題，人數多了之後有了更多可以討論的內容，最後完成的作品也更加有趣多元！這次我們共同創作了冬季聖誕樂園，棉花是我們這次創作重要的靈魂之一，左圖是我們的聖誕廣場，有以樹枝、棉花、毛根、紙杯製作而成的色彩繽紛的聖誕樹、可愛吉祥物彩虹北極熊（瓶蓋、棉花、毛根、毛球）、俏皮麋鹿拖著載有彩色禮物的雪橇（樹枝、牙籤、紙箱、盒子、樹葉、棉線），還有美麗的旅客休息室（以大片樹葉作為屋頂，紙碗切割後作為房體）與熱情參與活動的舞者（冰棒棍、樹葉、毛根、毛線）。中圖為白雪纜車，以樹枝與紙杯作為纜車的支架，並運用美麗的棉花布置遍地的雪景，透明的纜車可將窗外的風景一覽無遺。最後右圖是我們的終點站，歡樂的聖誕老公公正帶著禮物在此等大家來到！這是歡樂的冬季聖誕樂園，歡迎大家來！

其他組別也運用不同的巧思進行創作，看到他組同學運用毛根框出形體並在其中加入棉花，這個技法真是十分特別，也非常童趣！夏日的滑水道與房屋外的簾空樓梯都令我嘖嘖稱奇，透過各組的創作增貼自己對於創作技巧的認識，每堂課程都讓人收穫滿滿！

107292503

黃姿涵

本週輪到第七組帶領活動。從紙盒上白色透明部分，聯想到雪地，因此跟組員商量是否定為雪地，但白色太素，那加點紅吧！最後組員已聖誕主題呈現，並分成3組，兩組是工程組，我與另一位組員負責角色。主要是使用自然素材，我用同學帶來的石頭，紅色花蕊做成嘴巴，變成一隻企鵝；用雲狀木板加上樹枝與紅葉完成聖誕老公公；組原則利用盒子與我帶來的火材棒變成可愛的小麋鹿；我還用大毛球羽毛根變成有澎頭髮的部落跳舞女子；組員還用樹枝(園區路上有許多樟樹樹枝，枝形漂亮又無怪味道)做成纜車；組員也用紙盒摺空處當溫泉，並放上我用冰棒做的葉子人偶…。

發現每次都跟不同組兩兩成組，不同的成員加入，都激盪出不同火花。玩自然素材時，我很怕遇到樹葉上有黑斑，會讓我起雞皮疙瘩，於是只

	<p>好避開它，但發紅的葉子真的很美，我也在操場撿了多片麵包樹大葉子，適合拿來做人物、屋頂、裙子。</p>
<p>107192513 劉佩蓉</p>	<p>這次的主題很特別，需要用大自然的素材創作！從活動前的素材蒐集就是一個很貼近大自然的活動，讓自己能注意到生活中不起眼的物品！</p> <p>這次的帶領小組在事前也作足了準備功夫，呈現在教室前的作品非常壯觀，又有許多小細節之處。以照片配上故事呈現，加上互動問答的方式，讓我們可以很清楚的看到各種作品創作的方式，幫助我們接下來的創作。</p> <p>我們這組很快就決定雪地的主題，由於過去曾經在北海道滑雪的經驗，馬上讓我想到可以做一個雪地纜車，看了素材，發現可以利用樹枝和棉線就可以完成。不過一開始就對於樹枝要如何立起來有很大的疑惑，後來看到正在製作聖誕樹的組員，用杯子當基底非常的穩固，我馬上也拿了紙杯嘗試，但馬上遇到下個問題，穿過紙杯的樹枝非常搖晃，依據過往的經驗，我馬上用透明膠帶將樹枝固定於紙杯上，雖然不會搖晃了，卻不美觀，老師也說盡量不要用膠帶，這相較白膠、保麗龍膠等素材而言，是較為人工的材料。我便詢問組員該如何固定，原來是用鐵絲纏繞樹枝及紙杯，不過又遇到纏繞方式的問題，還好另一個組員很快就想到辦法解決了！在一一克服難關後，終於完成纜車！過程中很有 STEAM 的精神，尤其是「E 工程」，包括設計、搭建、解決問題的歷程，是一個相當難得的經驗。</p>

每週心得—108/05/23 第八組試教-化妝（面具嘉年華）



姿涵的作品



曉昕的作品



佩蓉的作品

106191501

吳曉昕

這次試教組別的小巧思令人十分驚喜，事前準備的邀請卡讓人有期待當天活動的心情！而四首音樂也是我發想面具造型的好幫手，課前老師分享了 Feldman 的藝術批評模式包含了描述（Describing）、分析（Analyzing）、闡釋（Interpreting）、評價（Judging），當天完成面具創作後，老師也在我們分享的過程中以這四個部分進行討論。創作這件事情就是不斷的被刺激然後不斷地有所突破，一直以來我都覺得自己是一個不太有創作能力的人，但透過一次次觀賞同儕們的作品，並有實作的機會，讓我有更多經驗。這回的面具創作我看到了同學們如何突破面具形狀的框架，讓明明形狀固定或已有特別造型的面具有了更令人驚喜的展現，其中將全面面具裁對半或是分開作為兩個作品的創作，大大的衝擊了我對於面具創作的想像！最後老師在展示的階段帶出了格狀網片來讓我們將全班的面具創作展示於此，讓我們對於如何將作品有更好的呈現有了更多的想法。

<p>107292503</p> <p>黃姿涵</p>	<p>本週由第八組帶領活動-面具。面具的製作，可以投射出人的心靈意象。我看到大部分都是色彩繽紛的用色、也看到黑面具。記得當時老師訂的題目是化妝，原本我以為真要化妝，還存有疑慮，後來聽說是面具，則是充滿期待，尤其前一天同學還把精緻的邀請卡送來，很讓人驚喜！</p> <p>在大家充滿巧思與個性的創作下，一個個面具誕生，每一個都很有故事性。因為同事去過威尼斯，帶回來的禮物就是小面具，於是我把之前的回憶表現在面具中，又因為最近畫禪繞畫和曼陀羅，原本是要用這些技法填滿面具，但一時意外借了別組麥克筆一畫，線條太粗，所以沒做到自己想做的樣子。這幾次主題，我都用到去當志工，對方送我的美術瑕疵材料，但其實很精美又奇特，外觀根本看不出來，原本要排入活動給孩子玩，但覺得這樣有點可惜，此次意外發現跟主題都有相關，使用後也覺得很湊巧。</p>
<p>107192513</p> <p>劉佩蓉</p>	<p>這組原本是「化妝」的主題，記得好幾週前，這組的組員就有找我們這組討論到化妝化在身上的狀況，可能較難清洗等等的問題，才轉為「面具」的主題，以類似的手法，但更能達到豐富多變的目標。隨之而來的主題「面具嘉年華」也十分貼切，事前為每人準被客製化的邀請卡作為入場證明，進教室後發現到，原來邀請卡的顏色，是用來分組使用。這組真的是非常具有巧思！</p> <p>想到畫面具，原本以為會直接被指定主題，沒想到是利用聆聽音樂的感受體現於面具的方式，巧妙結合音樂與視覺藝術。不過這也帶給我很大的挑戰，還好經由小組的討論，我大概了解音域的起伏，前面低沉後面激昂讓我想同時使用兩個面具體現兩種表情，像是帶領組示範的一個面具：倒過來就變成另一個面具，但我光先畫設計圖都難以畫出，考量到時間便先做罷。後來便以櫻花掉落的意象呈現掉落又是另一個新生命的開端。此部分應屬於Feldman的藝術批評模式的「闡釋(Interpreting)」部分。</p> <p>最後的作品呈現，除了讓我感到驚艷外，也讓我相當感動！除了技法豐富外，作品背後的意涵也都讓我對大家的想像力感到佩服！也因此，我也察覺自己運用的技法單一，可以再多嘗試不同的技法創作。</p>

每週心得—108/05/30 第九組試教-縫工（與屈原相縫）

		
<p>姿涵的作品</p>	<p>曉昕的作品</p>	<p>佩蓉的作品</p>
<p>106191501 吳曉昕</p>	<p>今天與屈原相「縫」的活動中我們完成了三個作品，首先是蝴蝶跟烏龜冰棒棍編織，先前到幼兒園集中實習的也曾經帶幼兒進行過蝴蝶編織的活動，運用的繞法與今天學習到的略有不同，今天學到的方式是在一開始與結尾的步驟都以打結的方式完成，先前製作的經驗，主要是以後面毛線來協助固定（結尾的部分採塞進去縫隙中的方式），透過不同次的經驗讓我深刻感受到，同樣的作品可以運用多元的方式來完成。接著是牙刷棒偶的部分，感謝同組組員帶來豐富的素材讓我們的作品更加逗趣，透過討論我們將幫偶做成了一隻滑稽的老鼠偵探，大小眼則是我們的小巧思，誰說偵探只能有聰明的形象呢！今天我們是用棉花來做為老鼠的頭部，組員運用保麗龍球裝入氣球中亦有其獨特的呈現感覺。最後的香包我以平安兩個字進行妝點，礙於時間的關係沒有更豐富的呈現，未來若有機會再進行相關的創作，期許能運用到更多縫的技巧來創作我的香包。</p>	
<p>107292503 黃姿涵</p>	<p>本週由最後一組:第九組帶領大家縫工。用尖尖剪刀在不織布上剪洞，再用小黑夾穿入毛線。縫工技巧有三:1.冰棒棍+毛線纏繞，變成烏龜、蜻蜓、蝴蝶。2.香包製作。整個主題兼顧節慶與縫工技巧。不過，香包的底色過暗，比較無法顯示其他顏色的對比，於是我置換成天空藍，並做一隻獨角馬。另外，還用氣球與棉花做成老鼠小姐杯偶。而冰棒棍也被我做成一支蜻蜓。</p>	
<p>107192513 劉佩蓉</p>	<p>最後一週的縫工是我原先最害怕的部分，因為我想像的是用縫衣服的針線去操作，而我早就忘記縫的方法了。然而，縫工比我想像的還要多元，且為了也非常適合幼兒園的孩子操作。 首先是用冰棒棍纏繞毛線，看似簡單，但我卻常常忘了我纏到哪裡，最後成果並不是非常美麗，組員還提供八字纏繞的方式，日後可以多練習不同的纏繞方式。接下來是製作紙杯套偶，我覺得這是一個很適合演出的偶，也很適合和小貝比玩「看不見、看見」的遊戲。最後，配合端午節製作十分應景的香包，因為香包的外型和打結的蝴蝶結，讓我聯想到小女孩的頭，於是剪出頭髮和表情就變的非常像！感謝姿涵還幫我用不</p>	

織布編了兩根小辮子，讓女孩變的更加可愛！



知識補給站

指導老師：劉淑英 老師
第一組
吳曉昕(106191501)
黃姿涵(107292503)
劉佩蓉(107192513)



素人藝術家

- 1 [洪通]
- 2 [吳李玉哥]
- 3 [慕乙]
- 4 [盧梭]
- 5 [Jackson Pollock]

2

台灣素人藝術家-洪通(通靈畫家)



洪通，臺灣臺南北門鯤江蚵寮人，又名洪朱豆，50歲時開始學習作畫，於1972年嶄露頭角，1976年舉辦個展成為全臺焦點人物，曾被譽為「東方的畢卡索」。

有素描、水彩、油彩與水墨的創作；繪畫作品線條細緻繁複，創作的形式具象卻不寫實，大多為心象的變貌，既天真又夢幻，水彩與油彩作品色彩鮮麗俗豔；細看他的魚、船、類似廟的建築、歌仔戲人物、民間流傳的神畫變形，從洪通的作品中，可以觀察到他受民間藝術與道教信仰文化的影響，在多樣性的裝飾品背後，隱含著一分玄秘的信仰色彩。

*資料來源:<http://www.epochtimes.com/b5/15/5/7/n4429493.htm>

3

台灣素人藝術家-洪通(通靈畫家)



雲嘉南管理處結合在地特色與社區意象，為北門鯤江里的新厝仔社區牆面添上洪通的畫作，歡迎有興趣的民眾可以前往欣賞。（雲嘉南管理處提供）



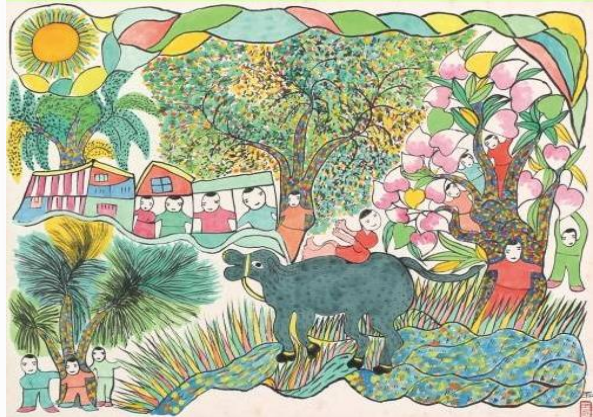
北門鯤江里的新厝仔社區牆面添上洪通的畫作（雲嘉南管理處提供）
*資料來源:<http://www.epochtimes.com/b5/15/5/7/n4429493.htm>

台灣素人藝術家-吳李玉哥



吳李玉哥 (1901 ~ 1991) · 福建仙遊縣楓亭鎮人，家族世代從事布坊的染印業，從小學習女紅刺繡。60歲獨自在家的吳李玉哥，因回憶家鄉人物，觸動畫心，隨性動筆繪製花鳥、人物等畫作。

以其獨特的圖像語彙，渾然天成的變幻色彩及玄秘巧妙的繁複構圖，捏畫、雕琢出動人無邪的作品。



*資料來源:http://auctions.artemperor.tw/2015_autumn/details/8013

台灣素人藝術家-鄒族 慕乙



鄒族素人藝術家慕乙·阿古亞那 Yangui Akuyana 來自阿里山來吉部落，自小汲取部落天然環境的養分。擁有高度創作天份的她從未學過繪畫，選擇使用手指蘸取壓克力顏料作畫。她的創作主題多取材自生活周遭，尤其對親友的思念。

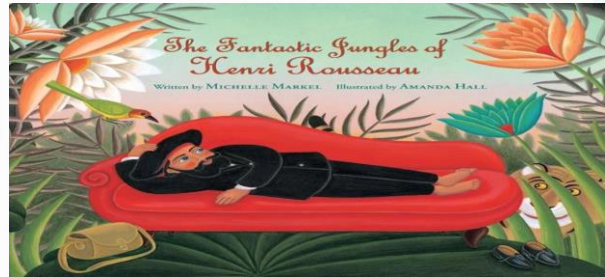


*資料來源:<http://www.wowonews.com/2017/08/23748post.html> *資料來源:<https://artouch.com/view/content-5066.html>

國外素人藝術家-法國 盧梭

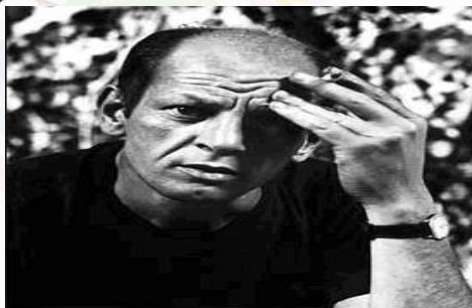


十八世紀法國有一位畫家叫盧梭，和梵谷、高更是好朋友，做為後輩的畢卡索，是他的超級粉絲，曾為他辦過派對。



*資料來源:<https://kknews.cc/culture/yymmzb.html>

國外素人藝術家-美國 Jackson Pollock



在美國的抽象表現主義中，最具影響力的創作者——傑克遜·波洛克 (Jackson Pollock)，出生于美國懷俄明州，年輕的波洛克跟著養父工作，在一次因緣際會下認識了印第安文化，表現風格強烈及極具節奏性的繪畫方式，讓他產生了極大的興趣。



*資料來

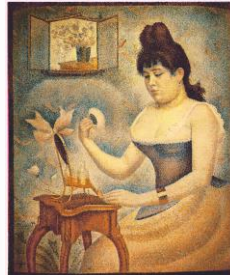
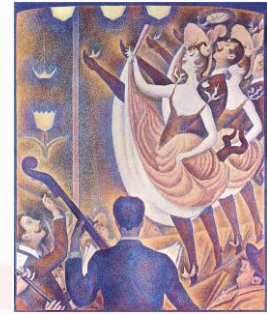
後記-相關畫作介紹

❖[法]秀拉 / 點描派



秀拉是法國印象派中點描派 (Pointillism) 的代表畫家，後期印象派的重要人物，擅長畫都市中的風景畫，也擅長將色彩理論套用到畫作當中。

繪畫上，用無數細小的色點把它表現出來 (猶如電腦像素影像的先驅)，因而被後人稱為點描派。



*資料來源：https://ss.net.tw/paint-158_120.html、<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/seurat/seurat.htm>

9

後記-相關畫作介紹

❖點描派-台灣實作

<https://www.youtube.com/watch?v=apl5GtgiX2k>

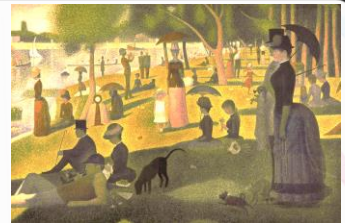
創作者：台中市南陽國小學生

素材：膠帶

作品：傑特島的星期日下午

大小：長寬7公尺X5公尺

傑特島的星期日下午



後記-其他媒材作畫

❖ 林俊彬 / 梵谷的愛情戰場



❖ 吹畫

❖ 檳城佐治城鐵線畫



❖ 拉線畫

❖ 釘線畫



❖ 滾珠畫

❖ 泡泡畫



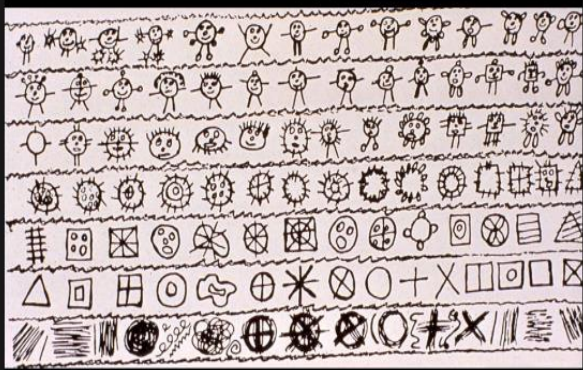
❖ 水彩+白膠



後記-Rhoda Kellogg 的兒童繪畫研究

❖ 根據兒童美術教育家Rhoda Kellogg 的研究 (1969) 認為兒童繪畫發展有下列五個階段：20個基本亂畫→六個圖式→圖式之組合→圖式之集合→形成繪畫。

Evolution of Graphic Representation - Kellogg



兒童要畫出圖形的途徑有三種方式

1. 記憶：兒童對物品、人物、動物或環境的回憶。
2. 想像：成長性因素能影響兒童想像力的傾向。
3. 生活：觀察真實世界的物體。

教育工作者可以據此增加兒童生活經驗以及引導。

幼兒藝術參訪


新竹241藝術空間


識相○非象


☑展覽期間:
2019.01.12-03.24


指導老師：劉淑英 老師
第一組
吳曉昕(106191501)
黃姿涵(107292503)
劉佩蓉(107192513)

展覽場區

 解構雕塑五大工作坊展

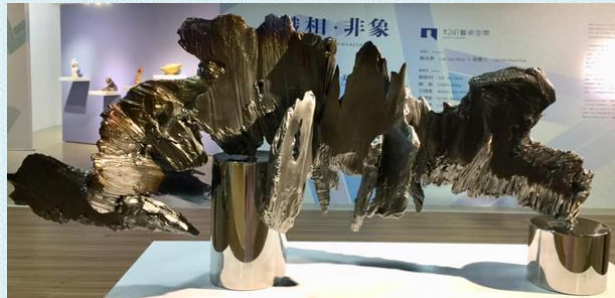
 台藝大袖珍雕塑典藏展

 色彩光雕師

 在地 V.S. 國際雕塑相對論



• 劉柏村/金剛變系列



• 宋靈德/山水

識相○非象



PART
01

「識相」(Representation)是藝術家觀察物品樣貌，並將它們變成創作的過程；而「非象」(Abstraction)是藝術家將抽象的創作意念，透過雕塑呈現出來的過程。

五大工坊

藝術家工作的地方。



複合媒材



塑造工坊



石雕工坊



木雕工坊



金屬工坊

袖珍雕塑



組員們由於觀看角度不同，有的近照、有的遠照，雕像與空間背景還有光影形成不同的對話，彷彿在述說著不同故事一般。



袖珍雕塑



聽聽看光影在說什麼秘密。

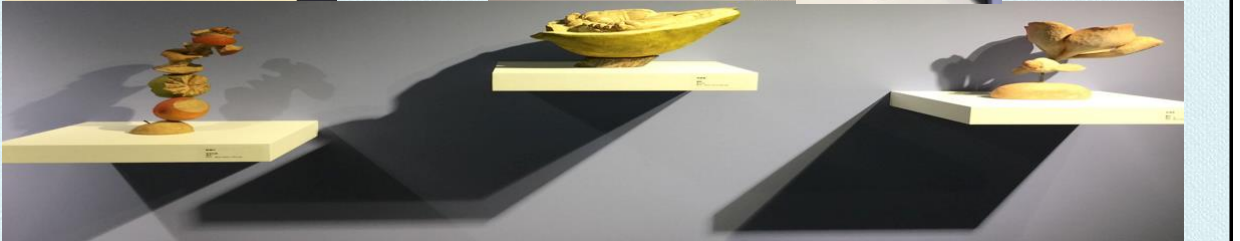
霸王龍 V.S. 牛仔怪



烏心石上的大腳丫



是鳥是花還是魚？

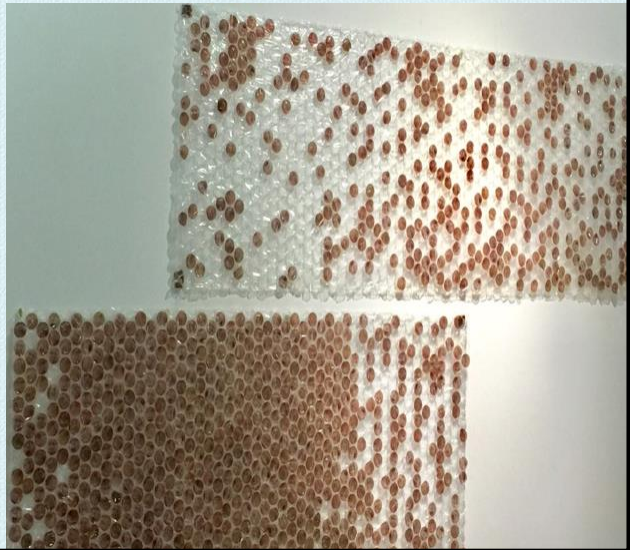


複合媒材



防撞泡泡紙裡的表情。

各種臉譜做出被擠壓的表情，近看讓人莞爾！



複合媒材



自己玩有趣的借位攝影。
美人魚究竟為何被指指點點？

吹不熄的蠟燭。

當我站在手雕像面前，感覺被指指點點了。美人魚為同一區展示作品。



特殊媒材



使用木頭、不鏽鋼、鐵、泡綿的創作

你會長大？



骨頭化石。



特殊媒材



顛覆的媒材與表達方式。

回報-頭髮



行囊-豬皮。



特殊媒材



顛覆的媒材與表達方式。



材質：PET



材質：木頭和泡綿(PU發泡)



材質：報紙

特殊媒材



自己玩有趣的借位攝影。

影子叛逆-向前看與向後看。



蛋是我打破的!-怒髮衝冠。



律動的雕像



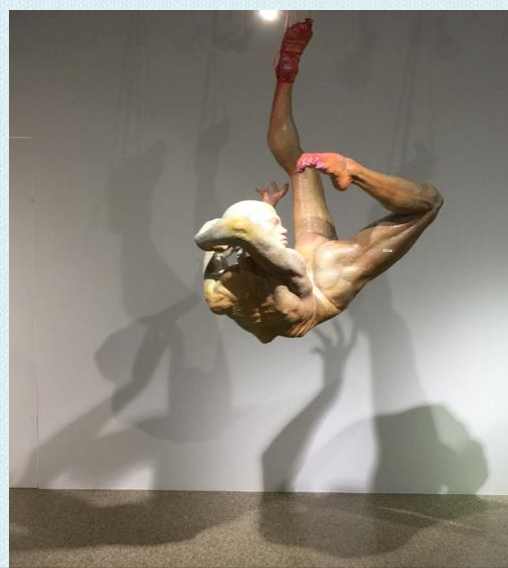
不同角度拍攝與光影變化，雕像彷彿動了起來！



律動的雕像



雕像本身動作形塑加上牆壁上的影子，好像有多個體操者。



律動的雕像



影子的告白。影子做著與主人不同的動作！

舉起或跳入？



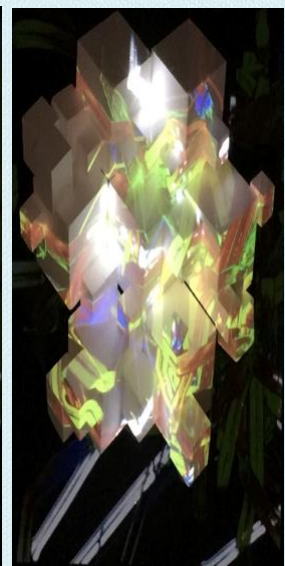
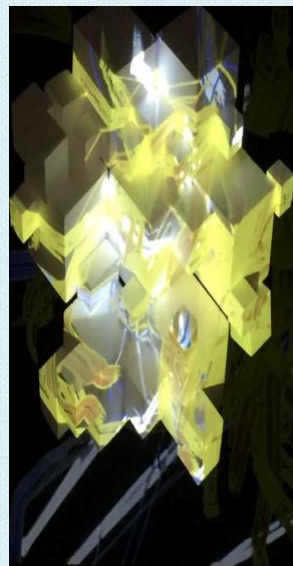
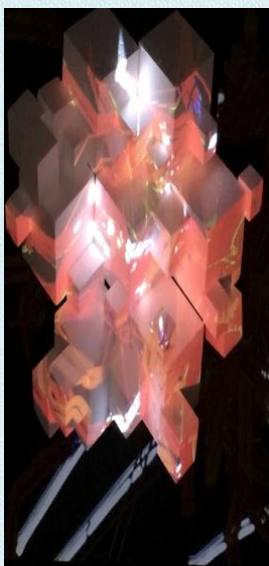
膜拜或迴避！



色彩光雕師



用色彩與光說故事。



色彩光雕師



用色彩與光說故事。(讓自己入畫)

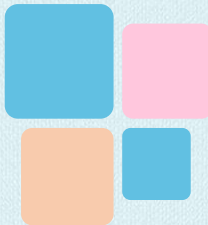


鋼鐵柔情



用堅硬媒材，表現海底生物的游動。

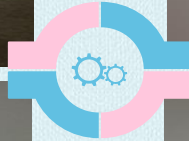
材料:陶、鐵、電路板。



雕像的化妝舞會



戴禮帽的女士們要參加一場盛宴。



親子美感共學基地



此區域提供來參展的親子，如果想畫畫可以坐下來畫，也有規劃美學活動。



喜歡的作品—姿涵



<作品名稱：對折再對折>
雖然作品名稱好像在描述做瑜伽，但我在作品前看好久，因為有一種紓壓的快感。



左邊：像玉石的木雕，藝術家用很香的木頭雕刻，作品上的刻痕，保留了藝術家創作歷程。
右邊：我喜歡烏龜，就在我靠近它時，它居然對我比中指！



喜歡的作品—曉昕



<作品名稱：戀花>
一份作品兩個視角，似在傳遞那金魚的悠遊如同花朵綻放一般耀眼奪目。

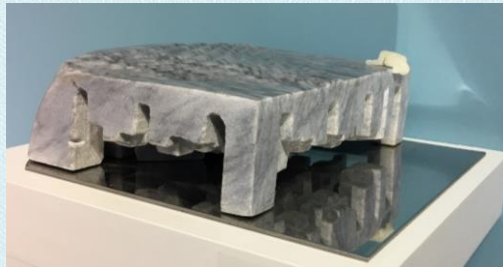


<作品名稱：護身符>
運用石頭雕刻出護身符的型體，讓我感受到作者傳遞出堅定地守護，令人安心無比。

喜歡的作品—佩蓉



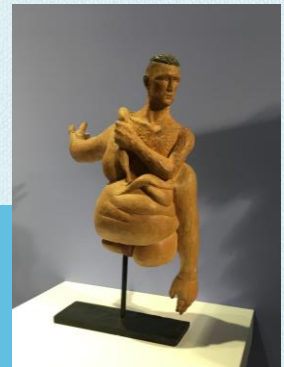
<作品名稱：盲從>
呈現一個僅具軀殼的偶像。
人們平常崇拜的人是否為真
實的呢？還是只是「盲從」？



<作品名稱：浮生若夢>
作品下方的鏡面設計，像是
水面，映出小人的倒影。仿
佛小人在輕生前，再次思考
人生及自我。



<作品名稱：是壯不是胖3>
脫下肥肉的外衣，為自己
做一個澄清。非常有創意的發
想，也別具幽默的風味。



本組參訪心得

各種媒材的運用，讓雕塑有更多可能性及更有生命力。如堅硬的材質，卻能呈現柔軟的質地。

雕像除了藝術家的創作理念，在與展示空間、光、影與參展人員間，構成新的故事。

現場旁有親子美學基地，展覽一些參訪著的作品，每個作品都可以加入展示，人人都是藝術家。

同樣的展覽，但每個人都能看出不同的感想，現場與照片帶給你不同的體驗，我想這就是展覽令人著迷之處。



謝謝觀賞

THANK YOU

“眼動研究”

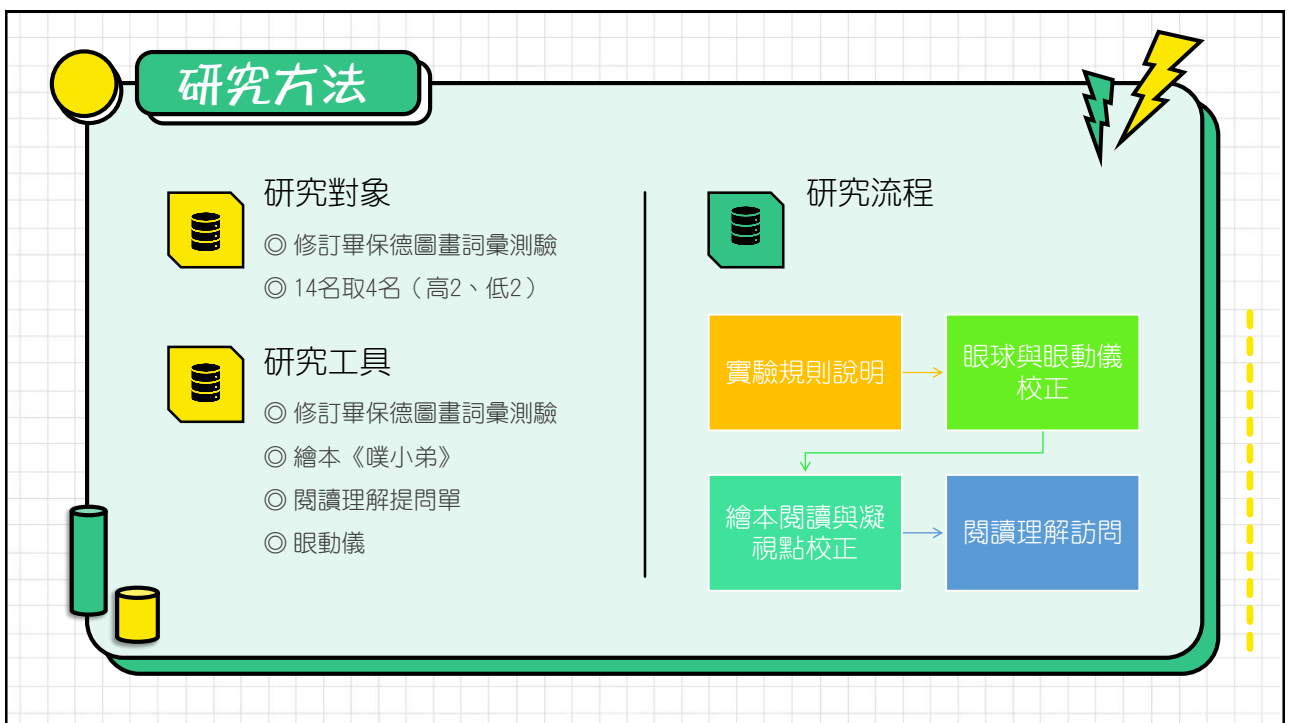
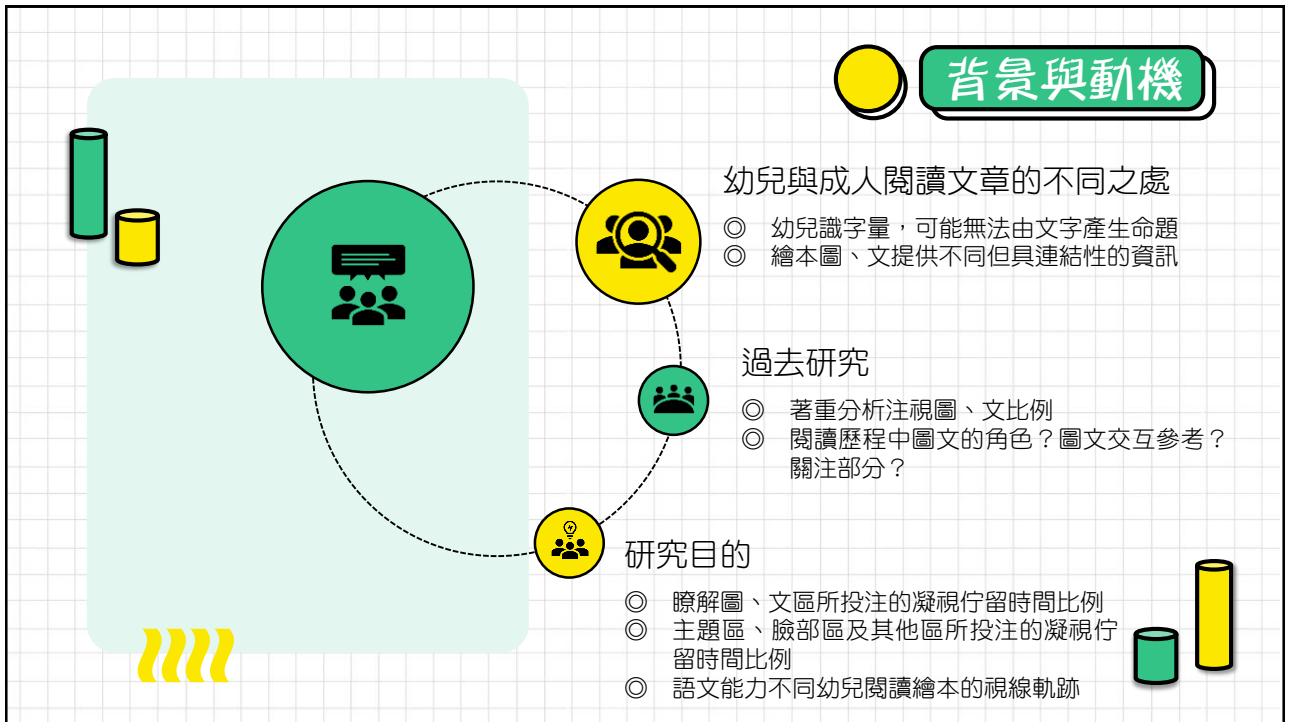
學前幼兒如何閱讀繪本— 眼動歷程之初探

報告學生：吳曉昕

目錄

- ◎ 研究背景與動機
- ◎ 研究方法
- ◎ 研究結果
- ◎ 結論與建議

邱淑惠、廖儷湘（2014）。學前幼兒如何閱讀繪本-眼動歷程之初探。
教育傳播與科技研究，109，57-73。

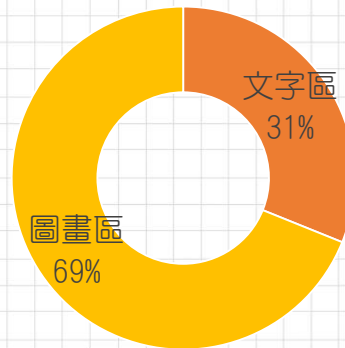


研究結果

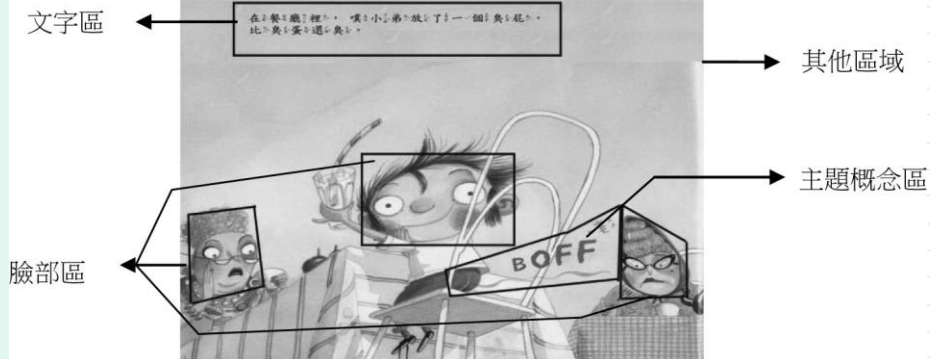
一、幼兒閱讀繪本時對圖、文的關注

- ◎ 整體受試幼兒關注於文、圖的比重約1:2。
- ◎ 文字區的平均佇留時間比例
 - ◎ 語文較優組50.82%
 - ◎ 語文較弱組11.38%
($t = 4.89, p = .039$)
- ◎ 視覺焦點在文區、圖區的比重
 - ◎ 語文較優組1:1
 - ◎ 語文較弱組1:8

凝視佇留時間



二、幼兒對不同圖區的關注



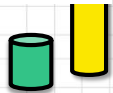
研究結果

二、幼兒對不同圖區的關注

表二、語文能力不同幼兒對於各區的關注比例

佇留時間 %	較優組		較弱組		Cohen's		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>d</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
主題概念區	20.99	3.45	7.68	0.74	5.33	5.33	.033*
臉部區	15.46	5.04	38.54	8.55	3.29	-3.29	.081
其他區域	12.73	0.02	42.39	1.71	24.53	-24.53	.002**

* $p < .05$; ** $p < .01$



研究結果

三、幼兒閱讀繪本的視線軌跡

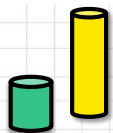


H1

H2

L1

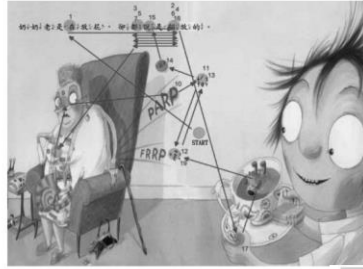
L2



研究結果

三、幼兒閱讀繪本的視線軌跡

- ◎ 語文能力較優的幼兒
 - ◎ 文字為基礎，尋找圖畫的重點形成命題
 - ◎ 整合圖畫與文字內容得到理解
- ◎ 語文能力較弱的幼兒
 - ◎ 未以文字為基礎
 - ◎ 關注的圖常非內容重點
 - ◎ 無法正確的詮釋



H2 的視線軌跡



L2 的視線軌跡

結論與建議

語文能力較優幼兒閱讀時圖文並重，較弱幼兒則是關注於圖區。

語文能力較優幼兒較能選擇性注意與主題概念相關的圖區。

語文能力較優幼兒能展現文、圖交互參照的眼動過程。

結論

建議

1

1

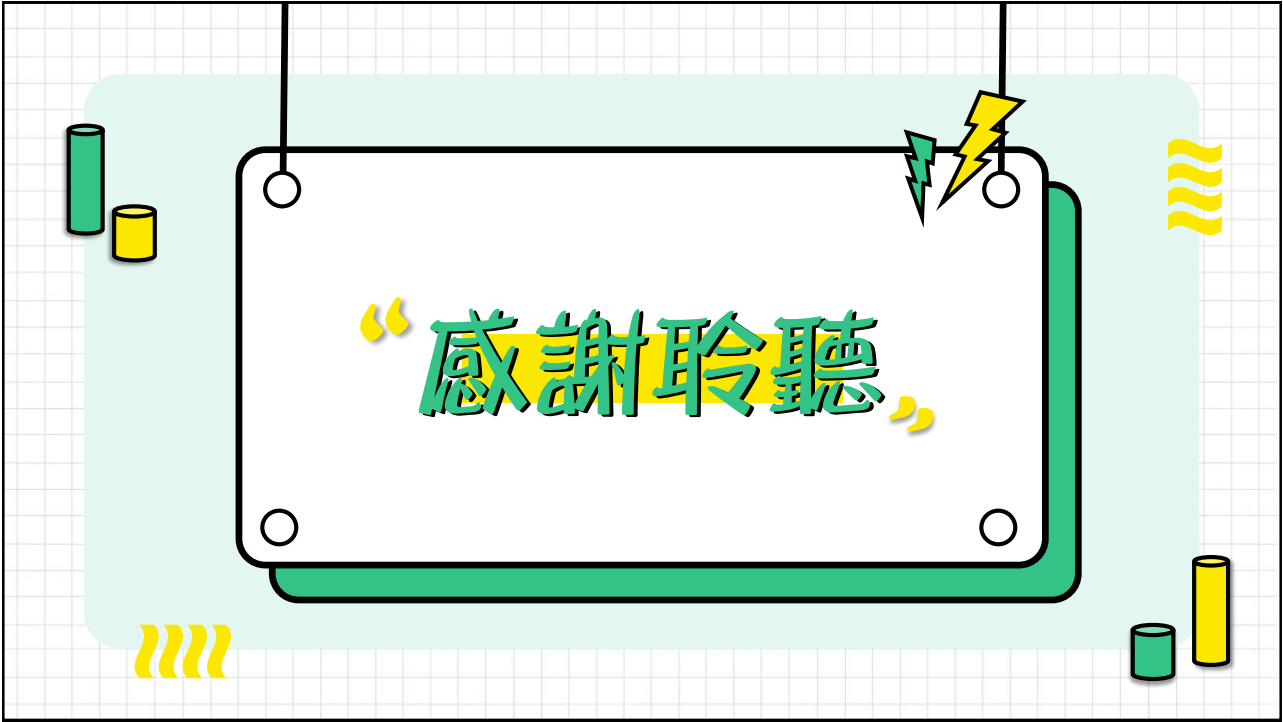
讓幼兒學習尋找插畫的重點。

2

2

讓幼兒對繪本中的文字產生興趣。

3





幼兒藝術—第一組 期末展示計畫與心得

指導教師：劉淑英老師
組員：吳曉昕、劉佩蓉、黃姿涵

目錄

CONTENTS

- 01 展覽佈置前討論
- 02 佈置中調整
- 03 佈置完成
- 04 參展回饋
- 05 小組心得

01 展覽布置前討論

01 展覽布置前討論

- ◎ 老師於課堂時間與各組討論
佈展細節
- ◎ 確認各組所需資源以利展覽
準備順利
- ◎ 事後因實際場地設施，有再
進行調整



02 佈置中調整

02 佈置中調整

- ◎原構想以立體拼接的方式呈現作品
- ◎考量不用筆畫畫中，點線面的概念後，改以與蜘蛛網的方式呈現



03 佈置完成

03 佈置完成—第1組



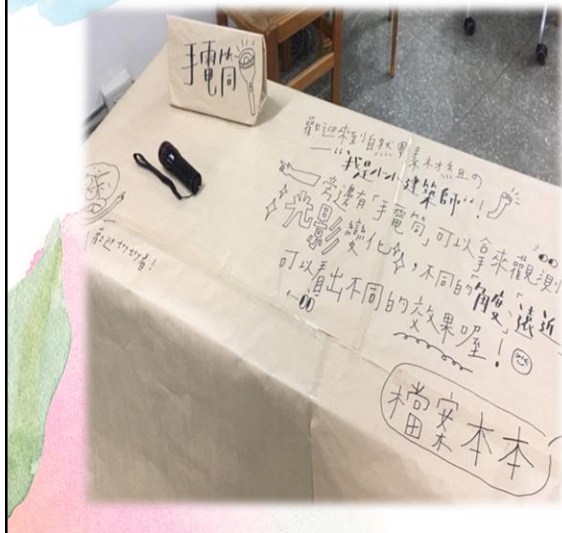
03 佈置完成—各組佈置



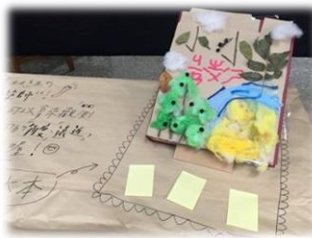
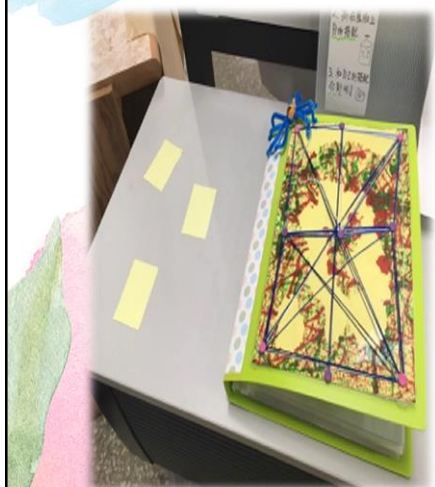
03 佈置完成—各組佈置



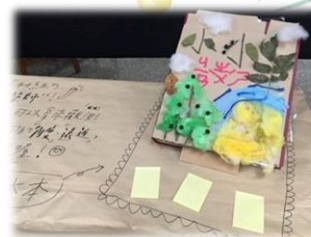
03 佈置完成—互動區



03 佈置完成—回饋區



03 佈置完成—回饋區



04 參展回饋

04 參展回饋

- ◎ 用了好多方式畫畫超有趣！謝謝姐姐們，超級用心！布置超有特色der~辛苦啦！ By 育君
- ◎ 覺得同學很用心在活動設計。透過同學的作品學習到很多幼兒藝術的表現方式。 By Jocelyn
- ◎ 第一組試教就這麼出色！泡泡畫讓我們玩得很開心，想在家裡自己試做。姐姐們很棒！ By 凸凸

04 參展回饋

- ◎ 姐姐你們是第一組試教，為我們帶來很棒的示範，吸管吹泡泡好玩也好看~THANK YOU By 又臻
- ◎ 非常出色，各方面都讚！
- ◎ 場佈方式超驚豔，蜘蛛網的造景讓我聯想到一開始透明人的地圖。現在回想起來姐姐們的課程還是覺得很棒。希望我們以後也可以~有點可惜的是展覽位置有點被擋到。

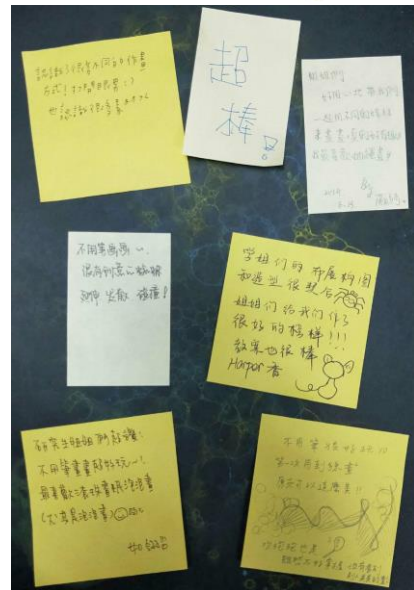
04 參展回饋

- ◎ 認識了很多不同的作畫方式！打開眼界。也認識很多素材。
- ◎ 超棒！
- ◎ 姐姐們好用心地帶我們一起用不同的媒材來畫畫，真的好有趣！我最喜歡抽繩畫！ By 薇綺
- ◎ 不用筆畫畫~很有創意的蜘蛛，延伸、發散、碰撞！

04 參展回饋

- ◎ 學姊們的佈展構圖和造型很契合。姐姐們給我們做了很好的榜樣！教案也很棒。 By 香
- ◎ 研究生姐姐們超讚！不用筆畫畫超好玩~！最喜歡滾珠畫跟泡泡畫（尤其是泡泡畫） By 如翎
- ◎ 不用筆畫畫很好玩，第一次用到線畫畫，原來可以這麼美！吹泡泡也是，雖然不好掌握，但有看到別人美美的畫！

04 參展回饋



05 小組心得

05 小組心得

1. 這次佈置依照各組故事分開呈列，下回可嘗試不同方法，如將同樣創作方式的擺在一起，會有不同的效果。

2. 可增加主題名稱—蜘蛛是不用筆作畫的專家，讓參觀者更了解我們的主題。

3. 可設置點與線的遊戲互重區，將概念立體呈現。(小型蛛網設置)

4. 可設置拍照區，讓參觀者留下美好回憶。

5. 我們這組可增加互重區，讓參觀者票選最喜歡的創作，或是編創故事。

05 小組心得—對於其他組的建議

1. 杯偶區可搭配旁邊布幕，進行影子杯偶演出。

2. 面具區可搭配其他相關服飾與道具，進行人物扮演與照相留念。

3. 染工區：將染紙做成扇子，親子一起創作與骨體區。

4. 自然素材區：可考慮拆開並不靠牆展示，讓觀看視角360度。

4. 紙工區：可考慮參觀者試做任何紙工作品，然後展示在牆上，完成參觀者集體創作。



認識了非常多的作畫
方式! 打開眼界:)
也認識很多藝術家

超

棒



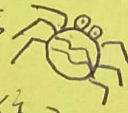
姐姐們

好用心地帶我們
一起用不同的媒材
來畫畫, 真的好有趣!
我最喜歡抽繩畫!

2019.
6.13.

By 薇綺

不用筆画画~
很有創意的點線
延伸, 發散, 碰撞!

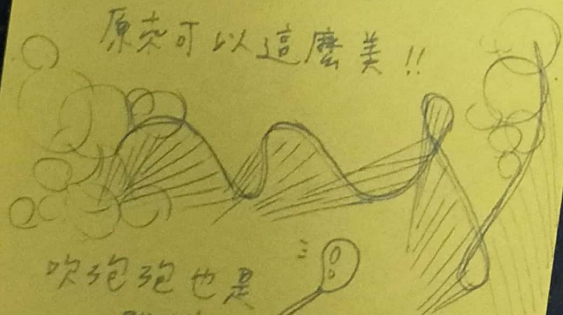
学姐们的 布展构图
和造型很契合 
姐姐们给我们作了
很好的榜样!!!
教案也很棒
Harper 香




研究生姐姐們超讚!
不用筆畫畫超好玩~!
最喜歡滾珠畫跟泡泡畫
(尤其是泡泡畫) 😊 呀

如翎

不用筆很好玩 YD
第一次用到線畫
原來可以這麼美!!



吹泡泡也是 
雖然不好掌握 但有看到
別人美美的畫!

歡迎

回饋

用了好多方式畫畫超有趣!
謝謝姐姐們超用心!
佈置超有特色der~

辛苦啦>w<!

by 育君

覺得同學很用心
在活動設計

透過同學的作品
學習到很多幼兒
藝術的表現方式

Jocelyn

第一組言式教就
這麼出色!

泡泡畫讓我們
玩得很開心,想
在家裡自己言式做
姐姐們很棒!

By 凸凸

姐姐你們是第一
組言式教,為我
們帶來超棒的
示範,吸管吹泡
泡好好玩也好好美
THANK YOU ♡

By 又瑤

非常
出色
各方面都👍

場佈方式超靚豔,
蜘蛛網的造景讓我聯
想到一開始透明人的地圖
現在回想起來姐姐們
的課程還是覺得很棒,
希望我們以後也可以~有黑
可惜的是展覽位置有點被擋到

幼兒藝術 課堂總心得

幼碩二 106191501 吳曉昕

這學期的幼兒藝術課程，確確實實的培養了我對於藝術的「口」！過去對於藝術的概念較於單面向，由艾斯納（E. W. Eisner）的「以學科為本位的美術教育」理論-DBAE（Discipline Based Art Education），讓我認識到藝術的範疇涵括了美術創作、美術鑑賞（分析、批評）、藝術史與文化、美學（審美感）這四個面向，過去對於藝術的概念只停留在藝術創作，經由老師的介紹開闊了我對於藝術教育的理解，其中藝術史的部分能讓我們了解為何當時期創作風格或內容的由來，對於藝術教育來說是十分重要的環節。

以往對於藝術的創作，多半是先訂定主題在選擇媒材進而進行創作，但透過「一筆一畫」的活動，讓我深刻體驗了非結構性的繪畫創作，而創作後的描述與故事編創更讓畫作富有意義性，除此之外鬆散素材也是非結構性的創作素材，老師的一句「在藝術課回答正確答案都是錯的」，激發了我們想像的動力，生活中有各式各樣的素材，只要有想像力與行動力，每個物品都有其可塑性！

在小組試教的過程中，我學習到許多，「不用筆畫畫」這個主題非常的有趣，在蒐集相關資料的時候我才發現原來不用筆進行創作有這麼多的可能性，像是棉花棒點畫、吹畫、手腳拓印畫、手指拓印畫、刮畫、鹽巴畫、浮水畫、泡泡畫、蛋殼畫等等，最中我們選擇了牙刷噴畫、滾珠畫、指印畫、泡泡畫、抽繩畫，在設計課程的過程中，我們一開始的規畫並不夠全面，後來在與老師討論的過程中，經由老師的提點讓我們的教學準備得以更加完善，透過實際的計畫與教學，讓我們對於安排藝術教學活動的能力有所提升，儘管每一次都可能會有不完美的地方，但我相信只要在每個活動前用心準備、活動後去反思自己，便能夠持續成長。

這學期因著老師的用心規劃與指導，我們經歷各個組別的試教，課程囊括了各種不同的材料（拓印、染、黏土、平面紙、立體紙、自然素材、化妝、縫工），其中最令我印象深刻的是染一染的舞會、自然素材—小小建築師。在染的舞會活動中，我

們運用宣紙或是家中常備的廚房餐巾紙來進行染的活動，真是令我十分驚奇，而染過程中的色彩濃淡為我們的染的過程增添許多趣味，最後將染好的宣紙與餐巾紙作為服裝設計的布料，是十分有趣的體驗！另外小小建築師活動中，透過兩組別合併進行一個主題的創作，大大增加了最後成品的豐富性，也讓我深刻感受到不同的教學分組行帶對於最後結果的影響。在創作中我們大量的運用了棉花，看到老師運用染活動中剩餘的顏料來染出白色棉花的巧思，讓我立刻的筆記在我的腦海之中，每堂課程中我們都有不同的體驗，由體驗中學習到不同教學模式的技巧，每堂課程都讓人收穫滿滿！

這學期我們進行了試教活動(大學生與幼兒)、展覽的參觀、知識補給站的蒐集、展覽的策劃，過程中老師多方的指點讓我們可以在一學期的課程中得到了如此豐富的學習經驗，這是一堂豐富充實的課程，期待未來到幼兒園進行教學時與幼兒一同體驗各方媒材的藝術活動！

幼兒藝術 課堂總心得

107292503 黃姿涵

姿涵的作品：



經過一學期的兒童藝術活動，在整理檔案資料時，真覺得自己完成好多作品，也嘗試過許多不同方式與題材的創作。這些經驗有些已有先備經驗；有些是第一次嘗試；有些技法是在創作時，天外飛來一筆的靈感。在每週預備材料過程中，我逐一檢視自己手上有的媒材，再每週加入創作中；隨著不同活動組別安排，每每創作與激盪出令人驚艷的作品。

回想過程中，曾因為組員去實習，在只剩兩位組員的人力下，要在課堂完成三人份量的作品，印象中就是做做做又趕趕趕！在期末策展時，還尚未有任何想法產生，但是先從一條線開始，慢慢策展輪廓完成，蜘蛛的作法，還是現場臨時想到的，結果順利把原本較無法突出的作品，變成立體且有故事的展現。

謝謝老師、同學、組員的支持與協助。我們一起經歷了豐富的藝術饗宴。

幼兒藝術 課堂總心得

107192513 劉佩蓉



正式開始上這門課以前，覺得非常緊張，因為我從以前就很害怕美術課，對我來說要創作一件作品出來就是一個壓力。然而，經過整學期一次次的嘗試不同媒材、方法的創作，雖然過程還是有不順遂、發想不出來的地方，但是仔細比較與過往的差異，覺得過程快樂許多了！或許是課程設計的關係，每一組的教案都很活潑、能夠引起學生的興趣，而且透過許多示範的作品，有了可以參照的對象，變得不再那麼懼怕創作這件事，這些似乎都是過去美術課所缺乏的部分。這才了解到，一個好的課程設計是非常重要的。而每一次的課程，都有令自己意想不到的創作產生；透過欣賞別人的作品，更是驚艷連連！讓我每次課堂結束後，總能帶著十分滿足的心情離開。

透過這堂課，不但學習到很多不同方式的視覺藝術創作，更重要的是，我開始對「美」有感覺，透過作品、展覽、舞蹈演出的欣賞，到日常的觀察，才發覺「美」不是那麼令人難以親

近，而是一個隨時在你我身邊的存在，只是有待我們打開五官去察覺而已。謝謝老師透過課堂設計還有自身的行動，建立我與藝術這場美麗的邂逅！期許自己未來也能帶給幼兒一樣的感覺！

最後，要謝謝兩位經驗豐富的組員，總是幫了創作速度很慢的我很大的忙，也一起激盪了許多創作上的火花！有了很棒的回憶！